آلوٗ ملوٗ

غزلن تہٕ نظمن ہنٛز سومبرن

غلام محمد شاد

✡ جی ایم شاد — زاو صفاکدلہٕ سرینگر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۸ء

✡ سکونت —— ۵۱۔ سیکاپ روڈ۔ بچھواڑہ کشمیر

✡ تعلیم —— بی اے آنرز، ایم اے (ہسٹری)

ایل ایل بی (علیگ)

ڈپ پبلک سپیکنگ و پارلیمنٹری پریکٹس

✡ پیشہ —— ۱۹۶۱ء پیٹھ ۱۹۹۶ء تام روٗد جوٗمہٕ تہٕ کشیر
ہندِ سرکاری ڈگری کالجن منز ہسٹری تہٕ
منزٕ منزٕ فارسی، اردو، عربی تہٕ کاشُر
تہٕ پرناوان۔ منزٕ اوس سٹیٹ گزیٹیرس محکمس
منز اسسٹنٹ ڈائریکٹر تہٕ۔

✡ چھپیمٕژ کتابہٕ

(۱) تنویرِ فاران، ۱۹۷۵ء کاشرِ غزلن ہنز ابتدائی مجموعہ سومبرن

(۲) تصوف۔ اکھ تعارف (تصوف مبسوط تواریخ)

پبلشر شعبہ کشیری۔ کشمیر یونیورسٹی سرینگر

(۳) کلیات عبدالاحد ناظم (ترتیب و تدوین و تعارف) پبلشر کلچرل اکادمی سرینگر

(۴) کشف الانوار منظوم کاشر ترجمہ جمیل اسرار، غزلیات حضرت سید علی ہمدانیؒ

(۵) ژنٛل تہٕ شہلاتھ (کاشر غزل تہٕ نظمہٕ) اکادمی ہندِ طرفہٕ انعام یافتہ

(۶) شب آہنگ فارسی نظمن تہٕ غزلن ہنز سومبرن

(۷) قرِ نہٕ چھچھر کاشرِ غزلن تہٕ نظمن ہنز سومبرن

(۸) احد زرگر (مشہور صوفی شاعر) مونوگراف۔ پبلشر ساہتیہ اکادمی

(۹) اندرِم مغرب (یہ کتاب) کاشرِ غزلن، نظمن، رباعین تہٕ (ابیاتن) ہنز سومبرن

• شعلۂ آواز (ترجمہ فیض احمد فیضؔ) • [illegible] (نعتن ہنز سومبرن)

(۱۲) آلوٗ ملوٗ کاشرِ غزلن تہٕ نظمن ہنز سومبرن)

✡ وارِ وارِ جلدے چھپن واجنہٕ کتابہٕ۔ اقبال اور کشمیر (اردو) • کلام [illegible]

• ایش اپنشد (ترجمہ) • حضرت امیر کبیر [illegible]

• کلیات رسم شاہ • کلیات رسول میر • کلیات مقبول امرتسری • تنقید تہٕ تحقیق

• مہید اللہ شاہ آبادی (اردو) • [illegible] (اردو)

Scanned with OKEN Scanner

ALAU MILAU

Collection of Poems & Essays

• کتابہٕ ہُند ناو ـــــــ آلو ملو

• صنف ـــــــ شعروشاعری

• مُصنّف ـــــــ جی ایم شادؔ

• خطاط ـــــــ ثناءاللّٰہ میر

• چھاپ خانہٕ ـــــــ

• چھپنَس وُری ـــــــ

• سرورق ـــــــ

• تعداد ـــــــ پانژھ ہتھ کاپی

• مول ـــــــ ژٕ ہتھ روپیہ

پبلشر

پراگاش بُک سینٹر۔ ۱۵ سیکاپ روڈ

بجبہاڑہ۔ کشمیر ۱۹۲۱۲۴

اِنتساب!

کُشیرِ ہندِن دوِن عظیم شہنشاہَن

مہاراجہ للتادتیہ تہٕ سلطان شہاب الدّین شیمری

ہندِ ناوِ

یِمو ہندِن سوتہٕ ساوِ تہٕ پابر جاتی ہندِن

یادگار دورَن منزٕ ساٗنی بُتراتھ

عظیم

"مُلکِ کشمیر" اوس

غ م شادؔ

۵

راش

Scanned with OKEN Scanner

نظمہ

Scanned with OKEN Scanner

دۄپہم تیٚلہِ کرٕ بسم اللہ

زانہٕ دَسے کمن کمن وُلی گتھ نِن ، دہ لاین تہٕ آوٕ لنہن مِنژ
رۄد دہ بے کوٕ پاٚٹھ ہیٚنہٕ ییتھ آدم ۔ گوڈٕ رۄد وارہن ہوٚدٕ ٹرن
منژ آدم ، موکجار تہٕ فرصت بے آسبس تہٕ کنہٕ ، تتہٕ ووت میٚہ
وارِیاہ کال اُمس پتھے تہٕ ژٕ ژرے چھکھ مُنژی مُنژی گینگرارے کران
آسان تہٕ پتہٕ کاغذس پیٹھ لیکھتھ تھاوان ، ژٕ کوٚنہٕ امیچ باوتھ کرنک
کانہہ سنز کران ؟ کِنہٕ ژٕ چھکھ واو رس کھسِتھ وُڈان تہٕ یژھان
چھکھ زِ چانہٕ گینگرا یہٕ گژھِ کانہہ بہلہِ پایہِ زانتَن ودل مولہٕ ڈن تہٕ
مولانکوٚن کرن ؟" میون یہٕ تیٚشِل ژٕ ژوک گو کارگر ، ژٕ کھبے کھژس ،
پۆز خبر کیا خیال گوس تہٕ ہنا آو مُنژ رنہٕ تہٕ دوپن "یہٕ ژرے انداز
گوژ رُکھ ۔ تتہٕ کرٕ یوم ، ژورن پانژن دِژوم سورُے یِیٚوکھمت سرمایہٕ
منے دۄپ یم ڈن منے تہٕ کوٚت چھکھ ووت مُت ۔ باوو تمٕ ژ تہٕ چھکھا
کنہٕ اڑ وَتی چھکھ ، اَکی لیچھاو کم جاوٕ — تمہِ تیوٕ گٹپ کرتھ اَکی ژٕ ژ ،
پتہٕ نہٕ دِتن پتن تہٕ نہٕ رُمت ۔ باقیو گلہٕ وُن وارہس کالس پلو —
منے باسیوو زِ "جان تہٕ بہلہِ پایہٕ" زانن وألی چھِ سوسرنیا مژن
کانٹھ ڈنڈکن بنزرن پژر ژرر ڈرامژن کُر سبن پیٹھ خبر کرٕ تام بے
تاوٕ اُ ہرن ، نش نہٕ مونڈکھ ہوکر ژوٕ مرادی ہتی ، ہمن چھِ د وے
تیتھی دوکھ تہٕ دیکھتی کھو کی ہوک کرٕ ژز خاوٕ یوان ، یہند تا بتہٕ تم
دوہلہٕ تہٕ تژہران چھِ ، تم چھِ اُوذقہٕ ژھوکنگی وسواسن تلواسہ ڈنگس

ژُرِ دِ تراٰوِکۍ ہنٛز۔ تمۍ چھیٚہ پننۍ قلم انقس کیٚتھ رٕژِ تیٚہٕ تھر تھرِ لاران"

"ادٕ تۆتہٕ کیا گوٚو، اسہِ کیٛاہ چھُ وِیرنٕ ٹنگ منگنُ تیٚلہِ لیکھتہٕ پانے کینژھا" یہِ بُوزِتھ زَن آو چِنگس منٛز ہیٚتہٕ تہٕ دوٚپنُن "تۆ تہٕ لوگمکھ منٛے دوہ بے تمگر۔ چون دل تہٕ نیٚزٕ تہٕ اوزُر دِ کرنٕ، یہٕ وَنے تہٕ ژٕ لیکھتہٕ" منٛے تُل قلم تہٕ کوٚرم "بسم اللّٰہ"

"ادب ہرگاہ زندگی ہُندٕ آنٕ چھُ تیٚلہِ پزٕ زندگی تہٕ زندگی ژٕ ہیتہٕ رنٛگ اوٚنٛد پوٚکھ آسنہِ، تیٚتھے ادب، تہٕ زن گوٚو تمہِ چی باوتھ تہٕ وِژھنہِ کرُن ادب پارس انُن، تخلیق کرُن تہٕ سہٕ ہیٚا پھیلاو چھُ پزرُک تہٕ ایمانداری ہُنٛد تقاضا، اتھ برعکس، تیٚتھ دلیلہِ ورتاوُن یتھ ژھوہ پہ تہٕ وِکھ وُٹھتھ ہتھو ژٕ مقصد آسہِ، چھُ پَتہٕ بِنہٕ ہِنہٕ لس گیلس تہٕ دول دِلس برابر۔

تیٚلہِ یہِ ٹاکارٕ پزر چھُ زِ ادیب تہٕ اوٚنٛد پوٚکھ ہیٚکو نہٕ اکھ اَکس نِشہِ تہٕ بدلون زاننٕ یا گنٛڈتھ، تیٚلہِ چھُ یہِ بحث بَلہِ زِ ادبس کس فیصلس کیٛاہ چھُ زِ کُو نیٚر سِنٛز تعلق۔ شِشس منٛز نہٕ پیٚہ گوٚنگل کرنہٕ تہٕ نہ کراو۔ یہِ چھِو بیاکھ کتھ زِ کس کنیک گوٚنگل کرِ۔ ذٔتہٕ بیٚکا کنہٕ ہیٛ تہٕ نبرِ مُنٛد۔

اَزِکس سمسارس منٛز چھُ سآرکے سیاست ناو۔ وہ ژٕ چھُ کھیتون جٔنٛگ، زمینٕ خرچن، پلہِ تھوٚن، نَسُن نَبُن، یا پٔتھٕ پُوزا ہشیٚد منٛدہ، زبو، رنٛگ، نسل، علاقہ غرض سورُے انسٲنی سماج —— [illegible] منٛز تہٕ سا ماشہٕ ہیٚتھ سیٛاسی۔ مرزا غالبن وَنیوو

زِ ع "ہے ہوا میں شراب کی تاثیر" مگر وۄنۍ چھُ ہوٚوس منٛز تہٕ چھرا سیٛاستہٕ کٕ تاثیر۔ ادیب تہٕ شاعر تہٕ چھُ اتھ سماجس تہٕ اوٚنٛد پٔکھس منٛز زٕوِنس لَلہِ کھوٚلہِ کران، حاجہِ حِس آگہی تھاوِنہٕ کینہٕ چھُ سہٕ حالاتن ہنٛزٕ کوٚنٛدِ ہُندالاوِ بیٚینہٕ ہنٛدِ کھوتہٕ ہنا ژٕوزِ رُسے پہن سَرانٕ تہٕ زٕران، پوزٕ پہ تیٚر وِیتران وِیتران چھینہٕ سہٕ (نہ پنٛزٕ تمس) پنُن ضمیر تہٕ بصیرت کینتھ وکیل بنان لیس پول ڈیول تہٕ ہرنوٚمت کچل یاہ موٚن ثابت کرنہٕ خاطرٕ پیٚٹہٕ بدل ستھر مُنٛڈتھ اونکھرِ منٛز جونکھر کران چھُ، نہٕ چھُ ادیب یا شاعر الفاقچہ گدِ بیٚٹھ بنیٚن دول شخص لیس اونکھر جونکھرِ ہیندِ ینٕ کھرکِ دار دُران منٛز ہیٚنہٕ ہیٚتھ اَکس واقعی قاتلس تہٕ گلوانس، بیٚہ گوناہ زانتھ سزا لنہٕ تہٕ تیٚہٕ تراوان چھُ۔

شاعر تہٕ ادیب چھُ پزرُک تہٕ حقُک راچھدر، ترجمان تہٕ شہادت۔ سہٕ چھُ دم پھیٚٹو پزرس زبو آچھ تہٕ کَن دِوان، بارٕ وِ بخشان تہٕ تتھ ژٕ دوٚنگ تیٚتھ تہٕ ہیٚتر دِوان۔ بہ قولِ فیض احمد فیض "شاعر منٛز کام چھنہٕ مشاہدے یوت بلکہِ مجاہدہ تہٕ چھُ تمس پیٚٹھ فرض۔ اوٚنٛد پٔکھ کین مضطرب قطرن منٛز زندگی ہنٛزٕ وُنیٚتھ ہُنٛد مشاہدہ چھُ تمُک ہِنٛزِ بینائی تہٕ بتیٚن ناوُن چھُ فنس پیٚٹھ تمُک سندس دسترس آسنس تہٕ امہِ وُنیٚتھ ہنٛدِس بہاوس تہٕ بکہِ نس منٛز دخل انداز سپدُن چھُ تمُک ہنٛدِ شوقہٕ چہ وُسواری تہٕ تونٛ زِکس حرارتس پیٚٹھ دارو مدار تھاوان۔ دیکھنہٕ تہٕ پیٚوسے کامہِ چھیٚنہٕ مسلسل جد و جہد تہٕ مجاہد منگان تہٕ امہِ جد و جہدُک ادراک تہٕ اتھ جد و جہدس منٛز حسبِ توفیق شرکت چھیٚتہٕ زندگی ہُندٕ سے یوت تقاضہٕ بلکہِ چھُ فنُک تہٕ تقاضا"[۱] مگر ییٚتہٕ گژھتھ زانُن زِ اوٚنٛد پٔکھ

روٗس تہٕ چھُ وسیع عالم سٕہ گوٚو چھرا ذٲتی تہٕ سیٚدِ سیوٚد انسٲنی جذباتن بنِدٕ عالم۔ یوٗتام مثھ یمَن جذباتن تہٕ یمَن ہِندیٚن مختلف باوٕژ وَرتاون ہنرٕ کتھ چھےٚ تتھیَن چھینہٕ کانٛہہ سیاست۔

ادب چھُ زلہٕ وُتہٕ ناگہٕ رادکِ یا کٔھٹھ ہر ووزہٕ نوٚو تہٕ سادٕر دارِ وُزان تہٕ کُل عالمکیٚن ترلیشہٕ ہیٚتِن تہٕ کٲہِم انسٲنی زندگی سیراب کران امی چھُ یہ وُتھ تہٕ بِلکُل یچا زِ تواریخکیٚن گُمِل تہٕ تاریک محافظ خانن پیٚشرنہٕ بیٚنہٕ واجہٕ انسٲنی زندگی چھیٚہ ادبس تہٕ شعر و شاعری ہِندیٚن پوشہٕ وُتیٚن تہٕ آبِ حیاتہٕ سیٚتی سگہٕ وَن والیٚن اکہٕ سلوٗبن مثر یُنہٕ بَر بود کاڈ تہٕ کاڈکش پراوان، چھینہٕ دونوے (تواریخ تہٕ ادب) اکھ اکِس بکہٕ لازِم تہٕ ملزوم —— امابوٗز فن پارٕ چھُ سِے پوشہٕ وُن، موٚلُل تہٕ اہم ییٚس زمانُ مکانس سام ہیٚتھ تہٕ وِہوٗرٕ تلیٚتھ امہِ کیو حدو نیٚبر نیرتھ تہٕ زندگی ہنزٕ تہٕ زندگی سیٚتی کتھ کرِ۔

لول ہول تہٕ لسنُک بناک ار زول، ظُلم تہٕ انصاف، خوف دہشت، زنگ زہٕ تہٕ نار تہٕ مار، امُن، پابرجائی، آزادی تہٕ خوشحٲلی سان دِوَیسن، بیٚترِ ہیم سٲری مرحلہٕ چھہ کُل عالمکیٚن انسانن اکِنتہٕ بیٚیہ زنگہٕ وُچھنہٕ وٕنیترٕ، نرٕ رفہٕ تہٕ ترالِنہٕ ہیوان۔ ادب چھُ امہِ سارِ چی یاد تھ، موٚلانکوٗن، تجزیہ، تنقید تہٕ ویژرنے تہٕ انسانہٕ سٕندِ رَدِ عملچ شہادت ریکارڈ کران۔ امی چھُ ادب زمان و مکان کیو حدو نیٚبر تہٕ زندگی ہنزٕ تہٕ زندگی سیٚتی کتھ کران۔ میانہٕ برونٛٹھ موٚمیرتہٕ (قرنہٕ پھیٚرٕ) مثر چھےٚ میٚہ یپھے کتھ، پھیرمژ اَز تہٕ کٔرمٕتھ تھوٚو وَکھنے اَز تہٕ وُچھو نوٚہ پیٚتھ موٚمیرتہٕ مثرٕ سِے ردِ عمل ییٚس ظُلمہٕ کیٚن کٲ دٔر دار

قولاین ترِنہٕ زٕووَے الوٚنِد گرٕزھتھ سارِے بٔنَن زَدن ہُند مشترکہٕ ردِ عمل چھُ۔ ووٚنی اگر از تہٕ گرِدھر ملاس تہٕ پرِ سیکیولر آسن والین میانٛی کتھ کُفرِ یا پران پران تزٕرِ، تمہٕ کیا وُتہٕ زِ۔ سِے چھُ انالحق وَننُک لا علاج وکانہٕ ازلے گومت۔ پُنزِس نہٕ چھُ دین دھرم نہٕ زاد و بوم نہٕ ذات، بیٚیہ چھُ ربہٕ بنِدی یا کٔھٹ حاضر و ناظرٕ —— پلوٗز، پٔرنیٚرنہٕ ناد وچھ کنھہٕ، روح کس ترندان کُلِس امی انا لخقُک سگ دِتھ چھینہٕ میٚہ مصلحتن سیٚتی زاہ تہٕ دمی لوٗسی کرٕ مژ۔ امی وکانن بنوٗوس بہٕ "باہمہ" آسِتھ تہٕ "بےہمہ"۔

چھُ "آلوہلو" (بڈ تہٕ نٕو آواز) سو مبرنہٕ مثر چھِ غزل، نظم، گیت، ترانہٕ، وژن تہٕ نثری نظمہٕ تہٕ شامِل۔ ہرگاہ مِے پننہٕ مثرٲتہٕ ہِندیٚن ہم کال نکَن ہِندیٚن دوکھن دادیٚن، حادثاتن تہٕ بَناوتن ہنزٕ ویژرنے تہٕ ترجمٲنی پیٚرنہٕ سان کرٕ مژ آسہٕ، تیلہٕ کٔ چھنہٕ تِم ضرور مِے کیٚت آسے تہٕ پاسے۔ سِے چھُ میانہٕ خاطرٕ سارِ وٕے بَنا موکھ تہٕ بوڈ اعزاز تہٕ اوارڈ۔"

"یہ موکہٕ لوٗوُن وُنِتھ تہٕ میٚہ پیٚرٕزھس "بیٚیہ ما چھُ کینہہ لیکھُن؟"
دوٚپُن " موٚ محترم دوست ثناءاللہ میر صابن یٚیمو یہ موٚمرٕسے پوٚت تہٕ سومبرنہٕ ساوک تلہٕ شوٗبہٕ تہٕ لول سان یمَن سعید فردن چھیوو، تمن سٕند شکریہ پٔنِہ آسِہ یتھ کتابہٕ ہنزٕ تحریری صورتس مثرٕ ادا کرُن"۔ یہ وُنِتھ دِژُن سٲری بے نظرتہٕ دوٚپنم "گو کھوش! " میٚہ کوٚر یوٚہ کلہٕ سیٚتی انکار —— کرِہِس نا! ہمزادَے چھُم۔

جی ایم شاد
26/2/1999

۱۵ بیت العارفین
بیٚچھبارہ کشمیر ۱۹۲۲۲۴

دعا

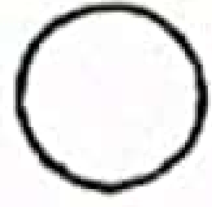
بَل ہٹُن ژِ زُو دِکھنا   زاہِد تہ گفتگو دِکھنا
رِندِ پاٹھُو بے پڑھ سیپِن   زِندِ آرِ زُو دِکھنا
تھامِ گامُ ہتین قدمن   یژِھ تہ جستجو دِکھنا
زز ہنگن سوہ سرِی دامَن   بَل تہ آبرُو دِکھنا
تھارِلد جوان مُشترِن   حق تہ سِرتر دھو دِکھنا
غم دِلن ژِ عشقہ کے   یارِ میون ہیو دِکھنا
ہیہ گیٹن گنہل چھینِ میے   گاش سُو بہ سُو دِکھنا
رنگ پٹ نہ کُنِہ رُکے   اَسِہ تہ ہو بہو دِکھنا
اکھ ٹُرنے سرا فیلو   سانِہ کو بہ کو دِکھنا
ساقیا مٹے آ گرے   مَے سبو سبو دِکھنا

جانی یارِ زاہ شادس
جلو رُو بہ رُو دِکھنا

○   ۲۱، اگست ۱۹۹۹ء

غزلیہ

Scanned with OKEN Scanner



سُہ نغمہ، بٲتھ، غزلِ، ٹھکھ تہٕ ستار تیٚلہِ کیا گو
اگر نہٕ والہِ لبس زالہِ نار تیٚلہِ کیا گو

کو وُق سہ لے تہٕ سُہ آرتھ، سہ گِنگراے غلط
سَران نیبہٕ تہٕ اُبشس والہِ دار تیٚلہِ کیا گو

اَسے پیٚپی چھُ سہٕ بٹھا کالہٕ پیٚچھ وَ نکھ وُدہ ذیٚنیاہ
زبٲنی زبٲنی یکیا کار وُیار تیٚلہِ کیا گو

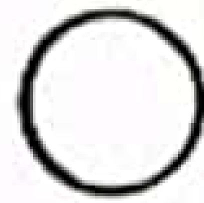
خضر صاحبؐا چھِ پوٚزہ ظُلماتہٕ وَتھ نہٕ کاتھہ زانان
دھُر رہنما تہٕ پیہٕ گو مر گذار تیٚلہِ کیا گو

پَنُر چھُ آسہِ تہٕ بُڑچھ کھبُو وُدہ سےٚ وُنِشِ تامتھ
دِیسَ تہٕ تزوٗل تہٕ اگر زٕن غُبار تیٚلہِ کیا گو

مٕنۍ پانہٕ سے پٕچھے خبر کیاہ وُنیوٗ منصوٗرس
صلیبہٕ پیٹھ چھُہ یوان کسُ یکار تیٚلہِ کیٛا گو
سمے چھُہ شوٗخ یکان کیاز چھکھ غوطن گوُٹ
بدَس تہٕ آو نہٕ یوٗد اختیار تیٚلہِ کیٛا گو
یکان قٲفلس ستی لیُس تہٕ گوتھامس ورٕت
اگر وٕنۍ بے قلا کانہہ گو فرار تیٚلہِ کیا گو
عجز، دُردوبہٕ رَوانی بےٚ معنہٕ راٚس متیو
رَجز پرٕکھ تہٕ ژٕ دیوانہٕ وار تیٚلہِ کیٛا گو
عشق ژٕشے یارٕبنی زٕلوٗٹھن کرکھ سوٗراہ
رتٕنک اَتی نہٕ دِلس مٕنز وُتار تیٚلہِ کیٛا گو
فراقہٕ چانہٕ سبٕھا زرد مٕٹے چھُم یہ وَچھہٕ ولِن
اگر وٕنکھ ژٕ ہتا بیٚیہ تہٕ پٔرار تیٚلہِ کیٛا گو
دِوان شاد وَتن وُنٕ ژٕشے پٕچھ دٕہ ہے گاران
یوان وٲنس پٕچھے مایار بار تیٚلہِ کیٛا گو

※

۲۹ مارچ ۱۹۹۷ء

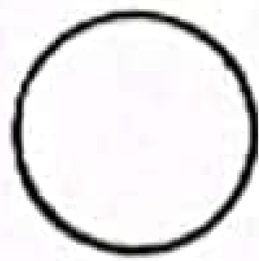


حقس تہٕ باطلس بیٚیہ جنگ چھُہ فرد فرد پکیو
گرزٕ زان گرزٕ زان پران رجز شیر مرد پکیو
زغالہ روے سیاہ بینہٕ بیٚنے یوٗکھ پانس ستی
یکسان ضمیر، ہنوان تم چھِ لرزٕ نہٕ گرد پکیو
یہ کاروان چھُہ حیاتک قرار اَتھ چھُہ حرام
بہار شولہِ تہٕ سوران یوٗتُس چھُہ ہرد پکیو
غنیم کھوٚت تہٕ نہٕ ہیٚو ہارِ نے شمار وٕنزٕلیوٗد
گریکان خوٗن تھوٗو تہٕ ہی دیاغ سرد پکیو

کُنبر مُقام پِن چھُو تہ رنگ کُنے تھاوِو
لیوُدر نہ گپر نہ قِرمِز نہ لاجورد پیکو
یرادِ پین حقیج دِتھ تھرو چھ تیلہ کیا غم
دزان آسہ تن مادان تہ بال سرِد پیکو
سفر چھ زِیوُٹھ، سیٹھا کرِیوُٹھ سوچِہ شرشِرو
سہ واتہ منزِلس لیس آسہِ کار کرِد پیکو
تیژھاه نجات اگر چھو ترکا ذ نیزہ و نشہ
نیکہ گرِد تہ جوال شرکِ، زناہ، مرِد پیکو
سے آو حکم اذان لا اِلٰہَ اِلا اللّٰہ
یہ شاد ناد دِوان ذراو اہلِ درِد پیکو

٭

۴ دسمبر ۱۹۹۸ء



دلو! قرار کتیو ونتہ بے قرارس لوُگ
کپارِ ذراو سہ الغابر کتھ سہ شہارس لوُگ
سرن چھ کرِیوُٹھ سیٹھا میوُتھ باہوس زانان
اگا دِ عشق تمیس گو بلا پیر وارس لوُگ
قبیلہ کرون تہ ناموس وننگ مستی راو دِتھ
متیو یہ چان فدا کار ییتھ وچارس لوُگ
پزر چھ جان اماپوز سرِن سیٹھا مشکل
دِلس یہ میون وتن ما تمیس نگارس لوُگ

Scanned with OKEN Scanner

نہ قولہٕ سآری ییٚنز باجی مُہمہٕ سنگ رُذ دِم
نہ سیتی مُخلصا کانٛہہ زآنی کار تارس لوٚگ

گو لالہٕ پاٹھو زرِے زخم دِل منٛے چھم شولان
وچھِس منٛے پھرُو چھُہ ہیٚتھ نارزن چنارس لوٚگ

پیہ نیم قرنہٕ بزوٚتھ سُی آوِلیٚنز گیتس منٛز رُوٹ
سفینہٕ سون امی مانٛگنی کنارس لوٚگ

(ق)

کھوٚلِتھ دلس چھُ گیٚتس منٛز رٹیتھ کھمان زاہد
بلا پیہ ساقیس مَس کھاسہ نے خُمارس لوٚگ
پیہ زۄ تہٕ جان وندُن شوقہٕ تس مدنوارس
یمِس نہ لوٚٹھ سپدِتھ سپدھا خسارس لوٚگ

رٹِتھ منٛے ہوومس کُھ پوشہٕ ٹوٗری پُرزِتھ تراوی
دُتھ زبان بیٚنی پآری اِقتدارس لوٚگ

وُلان نارِ کہل بابہٕ، سرحدن سو رگس
منٛے تھارِ خارِ پیہ دل ما لکارِ یارس لوٚگ

عظیم آتشِ مرگ روزِ ما دوہے وآران
ہرن شرِ تراو دلو، سونتہٕ سنٛز بہارس لوٚگ

نوایہٕ سحر شرِ بوزان ستم رسیدن چھُکھ
نہ دا پیہ یوٚت سے کیازِ انتظارس لوٚگ

سُرِتھ سراب ترےٚ تیشہٕ شاد بیو ہٹھ شیہجارس
ترےٚ رُس آرام کنٛی ماتمس بہارس لوٚگ

۱۸ فروری ۱۹۹۶ء

Scanned with OKEN Scanner

اَيا رِياليِ ٿِ هوڙ ٿُي ٻول ڇُڪهه ٿِءِ ورتا وان
ٿِ حال سون بهِتهه دُورِ ڪيٺا سُنا ڏيشڪهه

رِندو نِگاه ٿِي ڇُهي شولهِ وُن ٻڪٻهتهه لاٿِنس
ٿِ آشهِ راش رُڇپتهه ٿهو تهِ قودرٿها ڏيشڪهه

ٿهرِ برٿِرلي ٿِڙي ٻڪُت سر تهِ نهٿو مُرادِ چ ڪل
مُٿِهن ٿڙي ٻَل هُري بابَل ٻِوان مُدا ڏيشڪهه

يقين جهه نيهِ گُٺن نورا تهِ عمر سيتي پڙ ٿڙ لا وان
يقين عزم وُارا دس ڇهُ ره نما ڏيشڪهه

يقين ستهه ڇهڻي سرالبس اندر وُزان زم زم
يقين خليلؑ ڇهه ڪعبس بنان بنا ڏيشڪهه

ٿهو ڪي يقين ٻوُد داسُت مُهِتهه ضمير رنيمي
روا ٿِ ناروا، تيلهِ ناروا، روا ڏيشڪهه

وجُود شادهِ سنُد غمگين دِلو غنيمت زان
مٺي هنيو تر ماٿِ دهه يم ڪا ٿهِ سوخن سرا ڏيشڪهه

ٻ

۲۶ ستمبر ۱۹۹۶ء

○

دَفا ڪرڪهه ٿِ ده ٻهي ادرِ تهنه جفا ڏيشڪهه
دِلو ٿِ دنتهِ مِٺي امهِ ڪهو تِه ڪرئو ٿهه ڪيا ڏيشڪهه

اگر ٿڙي نظرِ گزهي يارِ بي رِيا ڪا ٿِها
ٿِ خوش نصيب سبهِا ڇڪهُ ڪرا منتها ڏيشڪهه

دُنکهه پڙرا تهِ سرڪهه عالما نوُوي تنها
ڪرڪهه ٿِ دم تهِ وَچهِس نشرِ قيا منتها ڏيشڪهه

يه سون شهرِ تهويوڪهه شاف دِتهه خبرڪرتا م
وجُود نيم وَلٿهو بارِ هيتهه قضا ڏيشڪهه

عجب تباسهِ وُن ديوارِ گريه سِت تاُ جي
مِنگان پيرِ ٿِهو ڪنيا ي راسو گي دعا ڏيشڪهه

ٻي پڙهه ڇهُ چولن سوخن رهبرد تهِ ثرنم دعوا
ٿِ نڌي ٿِ حرفِ غلط هُيو گرٿهه ڪهه فنا ڏيشڪهه

[illegible]

Scanned with OKEN Scanner

سر پانہٕ پیٚنٛزٕ ہیٚتھ بکف اربابِ وفا ڈرٲے
رٕندانہٕ پرٲن رحیز سۄ ٲسیے کرب وٕ بلا ڈرٲے

گےٚ غرقِ فنا یارٕ ترٛٲوِتھ یِم تہٕ جُدا ڈرٲے
یِم گےٚ ترٛٲوِتھ نثارٕ تمن سٲری مُدا ڈرٲے

جَبرَس چھہٕ یُتم راتھ شولِتھ ٲسے آہِ جہاں سوز
آتشہٕ خوٗن ہرٲن ظُلمہٕ ہُنٛد ہیٚتھ دستِ دُعا ڈرٲے
تن دار دہ ہے رُودی دوہ کھن ییٚتی ٲز فداکا
کلہٕ چانہٕ گلُو شوقہٕ زران جورٕ وٕ جفا ڈرٲے

دل وُجانہٕ رضا چھن سۆرکھ پیٚش کۆرکھ جان
مستانہٕ وار رقص کران بہرِ خدا ڈرٲے
وتہٕ ناشی ہوَس کار رُسوا گےٚ سرِ بازار
سۆز عشق یِموٗ چھن سون زِن نارٕ صفا ڈرٲے

سمیَن ترٛٲوِتھ ہوی ما سانہٕ گُلمگار سیٹھا گٲکر
بے نام و نشان گےٚ بیٚتھے اَز دارِ فنا ڈرٲے

چھِ چھنہٕ زاہ مران دل زِندہٕ یمَن عشقہٕ ستی سپدان
میخانہٕ ازلکہٕ شوقہٕ حیَوان جامِ بقا ڈرٲے
یُتھ ٲسی دعوادار لوکٕ ستا دِ ظاہر پٲٹھ
رُخ ترٛٲوِتھ ییٚتھے کم سیٹھا یِے مکرو ریا ڈرٲے

۲۹ فروری ۱۹۹۶ء

○

دڑاو کہٲرؠ ژھال دِتھ ژھاے تَبٕنز وُچھتٲے بسَ
کرٕنیشہِ وٕنِس مٕنے حال گوم کریوٕٹھ تہٕ ٹیتھ ونیو کسَ؟

تم چھِہ بَدل نِگارٕ چون وصل یمَن چھُہ قسمتس
ہجرِ کِے نارٕ وارٕ دُدِکی مارٕ متیو دہ ہے بیکس

زٕو ژٕرٕ ے مو نگِتھ فِدا کورُمے سر یَمِنٕ شوقہٕ آلہٕ وے
لول سران زٕ ہے سوچ نہ کانٛہہ تہٕ پیش وٕنیس

کانٛہہ تہٕ ژٕرٕ یٲ گندو رمُت چانہِ خیالہٕ رٕوس چھُمٲ
چانہِ وشاطہِ گاشرا! نزول کورُم رُمس رُمس

عشقہٕ بارگاہِ منز آش دہ ہے چھنے دُشو گنٹان
ولنجس زٕ ژٕ تہٕ چھُم زنان زٕدے وُچھکھ تہٕ پیٔہ سقفس

داغ دلکی ژُرٕ ہرِ کی ژھرکی سوختہٕ سے کراو گژھ کران
باغ وٕ بہارٕ چَین کمتَن جاو وُتش دِوان تفَس

ہرِ وِنہ زٕرٕ چھُہ سورٕ وُکن روشنہٕ تہٕ توش بُلبُلو
پوشہٕ چمن ژٕرٕ ے چھاوٕنے پوشہِ تنے ہمیشہ لسَ

کاوٕ ڈٕنگن وُچھتھ بلان ٹیکتہٕ وجود راوٕ زٕکھ
داوٕ ژٕنگن اندر وُڑتھ غٲب گژھان چھُہ خار وخس

وٲنسہٕ وَدٕل پٕولِس گژھان تیٛہٕ گٹہٕ منز تمن یِمے
پٲنسہٕ بَدٕل ضمیرِ کُے ژونگ کٕنان چھُہ لوسنس

یانہٕ ژٕرٕ یٲرک لبسٕ تیٛنَ سوٗر کرُتھ یہ نار ژوٗر
شوٗر تُلان چھُہ بے حیا نار ہیُوتُن زبر وٕنس

ژٕورِ مزارٕ بٕزٕکی کرُتھ خونریو آکھ موصمَن
تھارِ نگِتھ پگاہ وُچھکھ شراکھ بنان تہٕ سوسنس

پٕرار ہنا پٕزٕ رسٕ رکھ، خاب یہ شاد چھُتہٕ وٕنان
پٕوزٕ چھُہ یوان، اپز گٹان، کانَ ژٕھوق باطلس

❖

۷، دسمبر ۱۹۹۷ء

خبر مۓ چھمہٕ مۓ کوٗر مُت تہٕ زاہ خطا کانہہ چھا
سبزرِ پھوٗرمُت تہٕ مۓ ہیُوٕ ونتہٕ مُبتلا کانہہ چھا

وُکانہٕ اَسہِ گوٗمُت، "مَن تُو شُدم" چُھ اَرخلی پاٹھو
زَران عذاب نِصف تہٕ نہٕ گو دَوا کانہہ چھا

وُرِسیہٕ پژٕ شرِھ چُھ بنان پریتھ اکھا یتو لاکن
تہٕ پرژھتہٕ کانسہِ تَنِی ما تمِیس مُدا کانہہ چھا

گجے چھِ تھَم وَنان دہشِن ، گبیے چھِ کوٗٹ وَنان
توٗرمُت تہٕ فِکرِ نہٕ ہئیے کانہہ شرن خوٗدا کانہہ چھا

شوٗنگتھ چھِ پانہٕ مگر ٹھوکرس چھِ وُزناوان
مُدُر فریب ہیتھ پوزان دیوٕتا کانہہ چھا

چھٹے پانہٕ وآذیمَن پے، ہمنازِ صفِ شیران
خلوصہٕ سان خوٗدایس منگان دُعا کانہہ چھا

مۓ نش مۓ سِتہٕ بٕلیس یِم وَنان "چھ ژرپے سیتین"
زَبوٗ دِ عقل گرژھان کانسہِ سیتی آما کانہہ چھا

زباٗنی زوٗ چھِ وَنان اکھ اُکس سیتھے سمہٕ کھان
مَندان چھِ یَس تلو اپُز آب بے رِیا کانہہ چھا

یَتیُن پگاہ کُنیتھ سو کھ اَزیُک چھِ یِم چھاوان
وُچھکھ پگاہ تہٕ تمن ہیُوٕ شکس لَدا کانہہ چھا

ژرہٕ پارِی گولہٕ چلان ، بمٕ وسان ہران مارا ن
ژلو کیپآری تہٕ روزٕ وکتہٕ بن وَسا کانہہ چھا

خوٗدایہ راٗچھو تہٕ کراسہٕ تہٕ بٕتیہٕ شرِن سانِن
وُلِتھ بلایہ چھے وردی تہٕ فوٗجیا کانہہ چھا

یِہ رووُمُت چُھ تہٕ راوان چُھ ازا تھوٕ نیہٕ تہٕ
وُچھان تہٕ شاد ہَراں گو تہٕ اِنتہا کانہہ چھا

٭

۱۶ مئی ۱۹۹۶ء

Scanned with OKEN Scanner

کوتام روزِ جنونس ہٕررِ تہٕ خاموشی
کوتام ژالِ سۆدرٕ وَچھ مشررِ تہٕ خاموشی

نٔژاں ژۄہ یارکہ چھُ عُریاں قہرِ تہٕ خاموشی
گوبان راتھ ہُندا اکھ پہرِ تہٕ خاموشی

کمال چون ہلاکوٗ ہے وقتہٕ امیرِ کھو تہٕ کیا
محال اوس سپدِتھا یتھ شہرِ تہٕ خاموشی

ژلان کھور چھِنہٕ دارِس کھسان منصورِ تس
رلان زاہ تہٕ چھِنہٕ باہم پزرِ تہٕ خاموشی

تہٕ گژھتہٕ تا تلو خونکی نِشانہٕ نہٕ ناوان
کران پانہٕ چھِنے یاد تھ نظرِ تہٕ خاموشی

ضمیرِ ژالہٕ ونٕھن ٹیب دِتھ کورتھ سودا
ژٕنے کاروبارِ یہ ہوے چھُنے ژکرِ تہٕ خاموشی

تہٕ بوزِ یارِ یہ آتش فشاں چھُ لَلہٕ ناوُن
چھُ سخ عذاب سَرِ ژٕ کانہٕ خبرِ تہٕ خاموشی

سمے ژلان چھُ کھسِتھ رفرفس وُچھان چھکنا
ژٕ کُنہٕ وکانہٕ مہ راو رسحرِ تہٕ خاموشی

لبکھ وقت پران چھُس چھالس ڈیکس ہارِن بن بن
ژٕ رِتھ گژھوان چھیم دم پٕھٹ نظرِ تہٕ خاموشی

ژٕرے ینتی چھُ سوختنور دوان نٔژاں شہرس
شبان شادِ چھُ گامس سبزرِ تہٕ خاموشی

❖

۲۵ نومبر ۱۹۹۶ء

تقدیرِ ہیران گوٚ تہٕ نتہٕ کم کیٲہ وُچھاں چھہ خاب
تعبیرِ ہیٚواں یام چھُہ ژھارُن مَشاںٛ چھہ خاب

اِسر ساوکی شہرِ تیٚرون گُنڈِتھ بال چِھس قلاٰ سے
ہنگ زٕرکی تہٕ داس جاٚرکا چھن منٛز زرا چھہ خاب

گرزہد، گانٹھ، کاو زاگہِ چھہ مارٕ ن، ژٕرن، جلن
موصوم شُرکی تہٕ طوطہٕ کھتن منٛزوناں چھہ خاب

سرمعنہٕ حیاتُک تہٕ حقیقت بناں چھہ خاب
بے معنہٕ مُدا بوز، پریشاں گژھاں چھہ خاب

داوک تہٕ یوٚد تتیو، یوٚز یاٹلی کھوٚلن ضرور
وٚڈن نے منوشہٕ کمیُٔ تژے یہارکی گماں چھہ خاب

رٕچھ لالہٕ وٕندکُ راشس حیاتک یہ چھے بتان
ژھل باز برہم وتھ یوٚسفس عیٖزن کماں چھہ خاب

سنتھ سریہ دِلیح سنتھ چھِے کوٚتاں روزِ یہ ظُلماتھ
سُتز کراو کراں روز گنٹن گاشراں چھہ خاب

وجہِ واو، آولُن تہٕ سُدر ژھالہٕ وُن طوفان
کوتاہ تہٕ اُسی تن تہٕ بناں یاد یاں چھہ خاب

گُرژ تام دوہ ہرد چھُہ مرُن زان ہرُن تژاو
سُتز بام یُچھتہٕ زاہ لگی داسُت بناں چھہ خاب

بن شہسوار ستنہٕ ژٕس ستمیہ سمَدَ ہسے
گاہے دِواں چھہ کھوٚر بگنے وگ رٹاں چھہ خاب

٭

۵ فروری ۹۹ء

نذرِ مرحوم پروفیسر قاضی

لولس نظر چھٔے تیز وُچھاں دیدماں چھِ خاب
لولو لگے بہٕ پارٕ حقیقت بناں چھِ خاب

وولساں تہٕ روشِرٕ روشہٕ چھُ باغس یِواں بہار
روشاں تہٕ روگہٕ روگہٕ ژٕلاں زن ژٕلان چھِ خاب

پرٕ جایہٕ آسہٕ کیا تمِس آمٕت دِلس قرار
روٗح تس چھُ گتہٕ کشیرِ کراں اُچھ وُچھاں چھِ خاب

دوٕ کھ دورِ رکٕ چھُ کرٕ لوٗٹھ کھوٗتٕن موٕ کھ روٗٹٕن مزار
سوٕ کھ روو دِلن ہُندٕ تہٕ اُچھن مشٕرِ زاں چھِ خاب

توٗرٕ آمہٕ پننہٕ سٕہ ناوِ لماں سٕدرَس اپور
آسہٕ آولنہٕ یہٕ ناو پٕننہٕ رُٹٕ پیران چھِ خاب

کیا زَن وُچھتھ بُلبُلو تہٕ سٕہ ترآدِتھ سوٕ دلیس دٕرا و
ہے لانہٕ! عاقلن تہٕ بے شوٗنکھس بچھراں چھِ خاب

بُلبُل، نسیمہٕ، شادِ فِراقکی دواں وِہدا کھ
کم گُل مزارِ بُزی چھِ گرٕ تھاں گُلمُراں چھِ خاب

❊

۵ فروری ۱۹۹۹ء

---

[1] الحاج پروفیسر قاضی غلام محمد (سابقہ صدر شعبہ میتھمیٹکس۔ کشمیر
یونیورسٹی سرینگر) ساکن اسلام آباد کشیر اوس میوان جاونی یار۔ سٕہ گو ۲ فروری ۱۹۹۹ء
امریکس اکِس شہرس منز بیمیرِ عالمہٕ تہٕ اوسو دِ تہٕ آوتی کرتہٕ۔ رَبِ ذُوالجلال
کرِ تس جنتُ الفردوسس منز جاے۔ یہٕ تہٕ پہٕ تمِ غزل چھِ تمِ بندی سے
طرزس بیٹھ لیکھتہٕ آمٕتٕر۔
[2] نسیم باغ یونیورسٹی کیمپس

زِگارِ کیشاہ بہ وَنے کوٗت اِضطراب چھُمو
گوٗناہ یارِ ہیٚو تمہٕ نظرِ تل ثواب چھُمو
نَہ سو سنٕے تہٕ نہٕ ورِ کیٚم نہٕ ٹینکہٕ ہٹنی پھوٚر
بہار کمہٕ سآ ڈٕ ہتھ تیٚو چمن بےٚ آب چھُمو
وجوٗد میون مَہ وآلٕو ژٕ ہتھ ، دو پرِ تانس
پَنُن یہِ چھُم تہٕ مینٕے رَت چھُم تہٕ یا خراب چھُمو
خبرٕ ژٕ کیٚاہ مے پرٕ ژھکھ میٚے سہٕ یاد ژوتر رود
ربوٗدِ عقلہ گنٛہ تیٚ مینٕے مشتہق جواب چھُمو
ژٕ ھعان باکھ چھٕے مشرِ مآج اکھ کنس پوٗرس
ژٹہتھ نیٚہم تہٕ ژٕ ہتھ برٕونٹھ کنہِ گوٗلاب چھُمو
شہید میون وچھتھ "دشتِ بے وسا" مشرِ ما؟
دِگر دوہس مینٕے وچھان گوٚ جگر کباب چھُمو

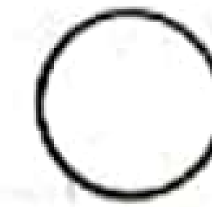
گرٛدھان براَنتھ مٕے چھِم ژٕ راٹہٕ مالہٕ آمُت چھُم
دراں سبق تہٕ کُنہٕ زوٗن پَران کِتاب چھُمو
کشیرِ شپر ژٕ ہمکھ اتھ مہیبہٕ اتھہٕ شرگو
شِہج نہٕ زوٗن وشُن و دٕ ژٕ آفتاب چھُمو
منٛو[1] اپور ژٕ لِتھ چھکھ سبھا پشان کرِشان
یَیارِ بالہٕ ہَران چھُس گُدُر عذاب چھُمو
ذگان ناکھ چھُہ اِلحاق اَسہِ دوہس رَاتس
کھتھن چھِہ ہٹاکھ سمَن بل گومُت مٕے خواب چھُمو
مٕنے قبر نہٕ وادِ گیٚم تہٕ تالِ چھِم گومُت داسُت
ژٕرِ روٗ نگ گُدوم پیکان ہیتھ دوس اِنتخاب چھُمو
دوہ زلُ تہٕ نیوٗل گرٛدھاں نظرِ چھُم یوٗن عالم
مٕے ٹوٹھ اوس دوہ بے شادِ انقلاب چھُمو

*

۱۷ نومبر ۱۹۹۵ء

---

[1] پروفیسر منوہر ناتھ ہکو (ایجوکیشن) جنگلات منڈی اسلام آباد



مَعنہٕ کوتاہ رٔژن کھتھن روٗدُم
زابہٕ کسُ رَنگ بٔلِن اَکھتن روٗدُم

بزِیکہ ڈاوٕ نگ تہٕ کرقیکُ عالم
گیٔ دوہس راتھ فکرُ وُنَن روٗدُم

رٲکِٹس سیٚتۍ چلیو وُ دستی بم
ہائے کھسَ وٕسِ ہو کھین شہتھ روٗدُم

صٲب گےٚ غٲب، عٲب دار بیٚنیاے
عٲب گےٚ صٲب تےٚ وَزَن روٗدُم

چھُس نہٕ بوزان کانٛہہ تہٕ کیٚنھ سیٚوُد پاٹھۍ
زَر لُٹا پیوم پوٗز سےٚ کَن روٗدُم

چھُس تہٕ بیٚتھ پاٹھۍ وَنان خبر کیاہ کیاہ
کیٚنھ کران چھُس مگر سوخن روٗدُم

شوٗد سنوہر تہٕ لولہٕ ہوٗت شبنم
ناٹھۍ دِلبر تہٕ انجمن روٗدُم

عقل و انصاف تےٚ زِچھر تہٕ حیا
سٲنکتےٚ زِنتہٕ دوہن اُچھن روٗدُم

زیر و بم تار، کیبوشُ تہٕ سوز و سرود
چنگ و سیتارٕ مَد ہمن روٗدُم

لولہٕ سو رٔنیہٕ تہٕ دھو کیو مُدُر آرٕت
لوٗٹھ شُبھان پاٹھۍ تھرن روٗدُم

اَمُن گوٗو پوٗز مگر یہ گوٗو گٹہٕ کار
باغ سوری وُچھن وُچھن روٗدُم

ہایہٕ یاوُن گوٗسُت بجر جٲے ران
زوٗنہٕ گنڈن سرزس شرن روٗدُم

گاشہٕ آکاشہٕ کےٚ وُبھل شہباز
باشہٕ کروٗن گنڈن گنڈن روٗدُم

لولہٕ ہوٗت آتش گاش بیوہ لٔنے دراو
دِلبرارُت اَمَن اَمَن روٗدُم

Scanned with OKEN Scanner

زٲنۍ کارا اَشرِ نقش سۍ اَرزن دیو
زٲنہٕ پوٗرِس سۍ ناگ زَن رووُم

شعرِ حافظ پرَان سۍ دُرایؠ !
میوٗ ٹھ سو تمناہ مۆدُر دٔہن رووُم

کھٲسی لوٗہکۍ برَان سۍ گردھاری
بروٗنٹھ کنہِ زَنتہٕ چھُم اُچھن رووُم

شاہمرِس پیٹھ سۍ پوشہٕ ناتھ پنُن
کامہ دِو زَنتہٕ مَندِرن رووُم

شوٗبہٕ دَز دِلن اَلاو پاتھلُن گوٗو
یارہٕ ہوٚبک سکوٗنہٕ دَن رووُم

کُس سۍ کُس نظام باگنہٕ آو
پوٗز کھتن منز تہٕ بَلِ شرحن رووُم

رٲچھ کروُن خوداہِ چھکھ شادس
نور دارِن تہٕ ٹنگ برَن رووُم

ؠ

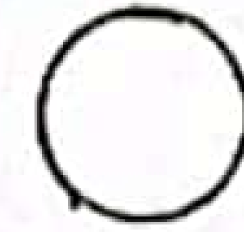
۱۸ ر اکتوبر ۱۹۹۵ء

سرِ لول سۍ دلبر، وقِ کرِ ہٹھیو، کرِ عشق یہ دِل حالات چھِ ما؟
ہَر دوہ زن ہہک کوہ گومت، سوکھ ساوکہ متیو کا تہٕ راتھ چھِ ما؟
گرٛ ھنس تہٕ بیٚنس کُن ٹھاکھ گومت ماحول سبھٹھاوانتہٕ ناکھ گومت
چھُم سینہٕ پٔتن صد چاک گومت تلوا سو رُس کانہہ ذات چھِ ما؟
یِم رازٕ چھِ روٗزِتھ زاگرِ وتن بارٕ وُدِ چھُ آمت باگرِ وتن !
بے ہپھر وٗکھ کانہہ ہیبیرِن لاگرِ وتن کُنہِ جایہِ لوان تقوسا چھِ ما؟
نہ چھِ وہ رسہٕ لکان ووہ دٔ استانے نہ چھِ عاشق نہ چھِ کانہہ تمنا
وہ دٔ تیران چھیتہٕ کُنہِ زا تیانے ووہ دٔ لطرِ گرٛ ھان بارات چھِ ما؟
لوٗس دوہ بلہٕ روٗمکھ شامن موٗرکھ متوٗمہٕ کالے یالہٕ گلیس تور کھ
تہٕ تتہٕ یالن کا نسہٕ اگر ژھورکھ زوٗرِ نٹ ہیتھ بجلیس یات چھِ ما؟
روٗ چھِمک تتیالہٕ کھسہِ برٛنو تراوان سیٚلہٕ تارکھ مالن شرن گرٛ ھان
تھوکیا چھیکھ ملے ژٕرے تھبکہٕ ناوان بے روٗح بدن سوغات چھِ ما؟
متہٕ عشقس روٗز یم آسے ہَران چھِ شاد ژٕرے لولہٕ متہٕ لاسے کران
نوٗ جھکہِ تورکِ سوٗر پران ہشرِ یہ منے گمتی آیات چھِ ما؟

ؠ

۲۵ ر اپریل ۱۹۹۶ء

Scanned with OKEN Scanner



زیتہ رُم رُم عُشقن نار پَئن
مئے تہ یارس رُت وُبو بار پَئن

سُہ تہ شوُتُر سینہ صفائی ہیتھ
مئے تہ وُونُدس مُوت لوکچار پَئن

اَے فیضِ ازل ژےٚ بخشتھ مئے
عرفان تہ بییہ اظہار پَئن

یوٚت تام دِلس دٕب دٕب میٚیہ گژھم
توٚت تام چھیہم ژےٚ یار پَئن

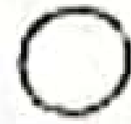
ژےٚ یوت چھیہم میٚیہ تارِ کھسان
ژےٚ یوت چھیہم دِلدار پَئن

سپنس مئے کھٕنتھ چھم تاوُ چون
چھم ناک بلی اقرار پَئن

یتھ تھرس یتھ گژھ کارس منز
ژےٚ آتش تہ ژےٚ انوار پَئن

نمرودن بییہ کوٚر نارک سنٛز
تتھ کرِی زِہم ژےٚ گلزار پَئن

چھم نار گُتھس اندرِ شولان
ژےٚ تھپھاتھ دِم شیہجار پَئن



ژھوٚچرِ ونُکہ مُفلس داتہٕ تہٕ بوز
مئے چھہ میون نیمے سمسار پَئن

سورٕ یاے ژےٚ ہوٚکہ کم عالی جاہ
موٚرٕ یاے وُتھتھ ترکجار پَئن

گم مال تہٕ "چھم" زِولانہٕ گژھی
سُم ترِوٚن راوی تار پَئن

موکھ ظُلمت پھٹے رخ بدلاوِتھ
میٚنے چھہ شُبرُون سٕے انہار پَئن

از پیٚتھ تین اتر پر دٕ کرکھ
پرٕ یوٚد یگہ ہے چھے آکار پَئن

Scanned with OKEN Scanner

زر دار ژٕ چھکھ زر للہٕ نا وکھ
دل ازلہٕ مےٚ بخت اوار پٔنن

سرٚوگ سودا پانٕنہٕ پزارِ یاہ کانٕہہ
نایاب تہٕ دُروگ عطّارٕ پٔنن

تتھ بہٕ لیوس تہٕ زاہ رنگدار زٕ چمن
مےٚ چھُ شوٗبان ہنگہٕ طوٗمار پٔنن

نےٚ واس بہٕ چھُس نےٚ واس ہیکہ کانٕہہ
چھُس پانہٕ بہٕ بوٗڈ ہشگدار پٔنن

اکہٕ نظرِ کران وَج کنج کُلہٕ ہٕمن
تیتھ قاہر چھُم پندار پٔنن

دلہٕ شیشس شاہ چھُم گاہ تراوان
تھوٗد شہپرتھ چھُم دربار پٔنن

مَنتہٕ کرُن تن حالہٕ سِر کانٕہہ واہ واہ
تھدِ پایہ موٗلُ چھُم ستار پٔنن

شوٗبان چھُ غوٗلامہٕ محمدؐ شادؔ
تمہٕ دیُت مےٚ چھُس دیدار پٔنن

۲۷ فروری ۱۹۹۷ء

کتھہٕ کرسنکھ ژٕ یاگیٚ خیالن چھُ ہتھو بدل
کتھہٕ کتھہٕ ونکھ جواب سوالن چھُ ہتھو بدل

للہٕ وان کھُل الاو وچھیس منزٕ چھُ زاگ ہیتھ
وَق چھیوٗر ووکھہٕ سنگرن یالن چھُ ہتھو بدل

مینزِ شورٕ برتھ نار تھرتھ کونٹہِ ہیتھ ذرا
نوٗ اُڈرن چھٹےٚ وکھرِ کلالن چھُ ہتھو بدل

چھفرِ وِچانٹھ چھُ ہسرایہٕ کران شولہٕ وان وفنا
رِقیلن و تال چھُ نارٕ تہٕ قالن چھُ ہتھو بدل

گےٚ خونہٕ سُرک چھُ توتہٕ تھُوتھ کار تھُز پتز
گلنار گوٗ بہار گولالن چھُ ہتھو بدل

مردا تہٕ وار داس جبرٕ کی سوچہِ شُمنتھ دژاے

آہ شعلہ زن تراوان چھ نالن چھ ہُتھی بدل

حیرت وٕلنس ترٕو یارٕ کی چھُ آز غیرتکٕ جہار

سرٕ ہیتھ بکھ چھ زٕرہ ہر جمالن چھ ہُتھی بدل

وٕنتہٕ وُسی دِوان نار وٕلنس رودٕکی لۄد دٕژے،

سہہ تِہ تدرِ گے بیدار غزالن چھ ہُتھی بدل

مے خانہٕ چھُ شولان خمارس چھٕ ووکھ تِیہُہ

صرین بُرتھ جنون چھُ پیالن چھ ہُتھی بدل

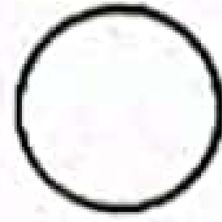
عنوان چھُ انقلاب، رسالن تہٕ جریدن

آتش فِشان چھ نامہٕ حوالن چھ ہُتھی بدل

باشادِ از غزل تہٕ بدل آیہ چھُکھ لیکھان

چھے معنہِ کتھن ورگہٕ مثالن چھ ہُتھی بدل

۵ فروری ۱۹۹۶ء



اسہٕ وُچھ دٕژے پنہٕ نیو اُچھو بیلہ ییلہٕ تہٕ باعث نار لوگ

یارو ہنزٕ وٹھ تھو ترٕوِتھ قلمن، تمن زرنگار لوگ

گگے خونہٕ سرٕ موسم جوان ڈیشتھ تہٕ گے پاسن پکان

تکھ بارِ دِیتِ گوڈٕ لن اگر چھینپہِ لش زنگ دِ ودار لوگ

وون نہٕ بارٕ بس کرٕ ٹھاکھ وُتھ ہٕٹ چیر لوگ یژ ھین دٕژے،

دم چُھٹ وچھِن مشر ووٹس سپدٕ کی تاوس موکھن اتہار لوگ

تشوژر، شوزر، عصمت، حیا ییتہٕ ناش سپدان گو مگر

یتھ بستہٕ رتھ گو رہبرن یشتو تانٕ زن اظہار لوگ

یُڑ کالہ پٹھ گئے پی وَنَ، ہنگ لیُس ہنیو و تمُ تاوی ہنگ
یَنھ ساتہِ پیرو ونہ ناوِ زاہ اَز تام کر زَن تار لوگ؟

زاہ کُن یَنُ کا نچھُن یَرُشن کیشُرن کھوٹن پاتُن یمو
یَتہ کاتُہ مُرن سوچن نِشُن کیشہ ما تمن درکار لوگ

سُواد آو داست چھاوتش مو کھو راوک تھی ٹریز ناوِ کش
لارک گیتیو کتِ وار لوگ وارک وکو ستی لار لوگ

ہنگ شاپو لد لیُستی اندر خاہے زبوان خاہے مران
لیس یس اکس سپدیو وتُل زاہ ما برابر کھار لوگ

کھل نارِ والتھ بُستین ورِ وار شیرن کیشا مُدا؟
کھل سانی زا التھ تھاوی یٹیو اسہِ زو نگ تسَد شیہا لوگ

رُوشتھ ترو لکھ یتہِ دلبرے تنہ وچھ دو ہے دہ کھدا ہرے
باد ام وارِ ے گئے یرے سو کھ ساوی یتہ ما تزار لوگ

ناوس بہار و زُو وَندے، ہردک پُرد رو وُے پتے
کلہِ چاتہِ ورزن واو زوُر داوس گُو گلزار لوگ

یَر واوِ شہرک ڈل شٹھیو، دولسِر کی ملر کیا تھامِ گے
دس تارِ ترلس دو تھنہ زاہ کُتہِ کامیِ ما پنستار لوگ

نارن نین یاش تزا درن آرن، جھو ین ناگن کھیَن
ہروک ززور گو بشر نیہہ تزہان یالن لیڈر آکار لوگ

نہتھ تُنگ نیے داگس پڑیٹرھ تُمن. بے وایہ گرتھ آلو ملو
وگیہِ لن ہنڈرک گزنیز لگہِ وتن کتکہِ بزیز نہ ہرکو ہسار لوگ

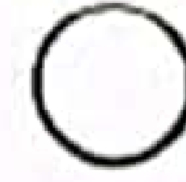
وتہ ناشو تزھلہِ گو بن کرتھ اسہِ منزلہِ دوریو یانہ واُفی
یُپ تزھوکرتہ سیٹدِ شم نیرِ تُنگ یارن وساد نہ یار لوگ

پُراراں چھاسی چالس یلس یٹرھ مالہ تھو شوقس کرتھ
اسہِ زوال رتہ تزانگیو کوڑے پُر بزلتہِ درُو دیوار لوگ

شادن منتیو ییڑھ پڑھ زون ناوس فدا کور چانہ سے
یادن، جگر تمُ تزے دوندے چھیپہ چانہ تس لوکچار لوگ

٭

۱۶ر نومبر ۱۹۸۶ء



مُہیب خوف دِلس اِضطراب چھُم پانس
قریب زَن چھِے قیامت حساب چھُم پانس

پیوان ٹھپہ پتھس پیٹھ چھُ ہوکھ وتھر یامتھ
وزتھان تھفر تہٕ گرزھان سخ عذاب چھُم پانس

کران کُنہِ تہٕ بَرس کرِ چھِے واو گرٛاے یتھے
مشان ناو پَنُن تال جناب چھُم پانس

کھیس چیس نہٕ کُنی نعمتس لطف یاسان
بیس بتس مِنٛے پوان زَنتہٕ آب چھُم پانس

رُمس رُمس منٛے مُہتھ نیہہ نیم یہ گٕو نارن
ممس وُستھ منٛے چوٗمت زَن شراب چھُم پانس

شٕہس شٕہس منٛے عمن ہندٕ گوبر بُران رُودُم
منٛے نالی دوکھ گوٗمت زَن دولاب چھُم پانس

مہس ہیہے منٛے کہنی نظر گو تہٕ اَز تامتھ
تہٕ ہس تہٕ نیہے منٛے گرزھان انقلاب چھُم پانس

یتھے چھِے رو تلِہ کانہہ جیپ سانٛزٕ کنہٕ نیران
ہرتھ پوان منٛے وجودُک گولاب چھُم پانس

دوہے جنازٕ چھُ گرٛینٛز روٗس مزارِ بل واتان
وچھِن دوٕ بال گوٗمت کانٛہہ تہٕ خاب چھُم پانس

شٕہس ژھوکان منٛے چھُم کھسہٕ و ڈھسے بوزِتھ
یہس پتران چھُ کُس، زوٗ خراب چھُم پانس

"شہج" پرٕ زھال منٛے لُکن کیانٛزِ کُس دوہ مارِ ن؟

گرٛزھتھ ربوٗدِ سنان پر یتھ عذاب چھُم پانس
قہر منٛے راتھ ہندٕ اکھ اکھ پہر گرزھال رودُم
سحر چھُ دوٗر تہٕ انٛدی گو سراب چھُم پانس

دِگر ژھوکتھ چھُ یتھے شام وَق ہوال واتُن
جگر تتان تہٕ پھوکر ہو حباب چھُم پانس

تہٕ پارٕ زال پَنُن دایُرو گتھو ہرگاہ
سحر تہٕ پرٛ تیز لِہ منٛے سیتی آفتاب چھُم پانس

ظہورِ صبح چھُ لاتقنطو دِلس لیکھان
وومید پورِ منٛے نورِ کتاب چھُم پانس

ظلم چھُ سور پرٛن ظالم پوتسُ فنا سپدان
منٛے وَنتہٕ شادِ یہ کیا پیچ و تاب چھُم پانس

۲۹ فروری ۱۹۹۷ء

کار کوڑ اُندرِم اَمارَن بیئیہ تہ کیئہ
نار شو لیوو لالہ زارَن بیئیہ تہ کیئہ
جان ؤ دل اوسُم کوژمُم تسُئ سے بِثار
ویئی وڑئے ما جاؔئی یارن بیئیہ تہ کیئہ
عاشقو رتہ چیچھ دِلش کیا کرُ کمی
شوقہ دوہ دِش یان مارن بیئیہ تہ کیئہ
رُح پَیتُ ہپیاَ بتھ خمُسَ اندرکھو ؤم
بِسرنیہ ہساَ میوئے چھ کارن بیئیہ تہ کیئہ
تُورُخ نساَ گومُت کتُئے زوُن تھامِاوس
سدرِپَل آسی تار ژعارَن بیئیہ تہ کیئہ

آدمن حد ژڈُ تہ بیہ وِنہ ناوِ گوو
زاہ تہ ما سُور اُمُو بِچارن بیئیہ تہ کیئہ
نَخقہ ماسا آراوِ ہیے لولکُ دبژار
سرحدو شاید چھ تارن بیئیہ تہ کیئہ
گوُلہ، بَم، بارُود، سرنگ، راکیٹ تہ تار
دُد وَلش رنگ وُچھی بہارن بیئیہ تہ کیئہ
سال کرُی کرُکیے تلو وانگیج زَشنرِدک
حال وُچھ وُچھ خوُن مارَن بیئیہ تہ کیئہ
شاہرِ بروَ نتھے نال وول شاہرِ تہ تلبس
آسہِ ما ڈُلیشُ وُچارن بیئیہ تہ کیئہ
ژپری کم تامتھ جبشِ ہوِک آیہ یور
پیپری ہنہ ناوِ کھ مزارن بیئیہ تہ کیئہ
شاوِ پڑبتھ سبزِس ہجرَ زاگان ہتَن
معنہ رسُ ژاران چھ شارن بیئیہ تہ کیئہ

۱۹ جون ۱۹۹۵ء

ہوٗل گنٛڈِتھ نیرِ یہِ بُتراتھ یُتھے ناد کری
زِندگی سرتہٕ نُسن پانہٕ ژٕ امداد کری

ہیمتکہِ پانہٕ وُستہِ دانہٕ ژٕ ینہٕ تمبہٕ لاوی
بڑہٕم دِیی زالٕ یتھے قاد ژٕ یہِ ضیاد کری

موٗل ہری، پانہٕ ژٕ تقدیر بنٕٹھ گرتھ شیران
سو چھ ژٕ کیاہ رامنگر شام تہٕ بغداد کری

دیے تہٕ دٕگ بنار نپھر تراو تہٕ ہنگدارِ شکھ
دٕے گرژھی ؤے ژٕ یکٕت کرتہٕ سہٕ آزاد کری

وَق چھُ تلوار ییی کاپہٕ نبٕ نکھ ستا ہتشاہ
دَق سرکھ سنے تہٕ گرتھکھ تماسہٕ تہٕ بربادکری

پٔژھ یمیٖس سورِ چھُ تَش سو تہٕ ستنزلامہٕ لگان
پٔژھ سرکھ مُنٛزلہٕ مدد عقلِ نعو دا داد کری

مقصدٕ پچ کل پچھے دِلس موہر دِوان لوٗنہٕ بران
مقصدٕ پچ کل ژٕ کرکھ زِندٕ تہٕ آباد کری

غامیٖس ساد موکھے آسرِ تہٕ زن بدِلیا زاہ
رادٕ کنہٕ ہونٛز تہٕ ہونٛزس سہٕ دہٕ بے راد کری

دوٗل دِنتھ ڈراو نہٕ ییمہٕ شہرٕ زمہٕ نہِ کانہٕ تہٕ بپاہ
ظٔلمہٕ پوٗزارِ ژٕ کوٗت تام یہِ بیداد کری

داستٕتس مس چھُ مو کرو ستہٕ سوکرو سخ کھاران
داس آسان چھُ تِکس خو رہٕ سہٕ کیا داد کری

میانہٕ مظلوٗمن "ہتو" چارِ ژٕ کر ہوشس ییی
چانہٕ پترِ شاد گلان آد ژٕ یہِ کس یاد کری؟

۲۹ دسمبر ۱۹۹۸ء ؞

Scanned with OKEN Scanner

○

باغ زِ ز روتہِ داوِکہ تہِ بہار آو تہِ ما
واغ للہِ وُن یہِ گوٗلالن چھُہ جہار آو تہِ ما

ظُلمَتچ راتھ کُڈہٕ کرٕ ہیچھِ سہٹھا زیٹھ گرٕ ھان
ناوٕ یَیس گاش چھُہ کُنہِ طرفہِ سُہ یار آو تہِ ما

صُبحکے واوٕ ! ژٕ میون حال وَنکھ نا یارس
گوم ژیٚشہِ پارٕ گُلَن تیوت شُمار آو تہِ ما

کرِلیشہِ وُنَ میون جگر کوٚت نظر زاہ دِیہ ہیے
ڈیشہِ ہیے نا سُہ بَرِتھ سون مزار آو تہِ ما

آلوان پان پَنُن تھوو دوہ ہے اَسہِ لوٗس
خونہِ سُرٕ گے تہِ اُمی خونہِ وُہزار آو تہِ ما

دٕرایہِ ہَرٕ بم باز دوہ ہے ساٗنی پیتری بآے سہٹھا
رُتہِ تہمَن سیتی یہِ وَرتوو ، لکار آو تہِ ما

ژھل کرٕ تھ ژٕلی تہِ کیہتھ کھیو کھ یہِ "کشمیر یَنُن"
اَسہِ تہنٚدرٕی پاکھٹی دَغا کوٚرنہِ قرار آو تہِ ما

ساٗنسہِ زَن پاٗنسہِ بلن کرٕ تہِ یَنُن پان کھتوو
دل یَنُن روٗچھ تہِ وُچھتھ زاہ تہِ وُتار آو تہِ ما

مَن مٔے ژیٚشہِ پاکھٹی دوان وُنی چھُہ منوہر ناتھس [1]
کیاہ سُہ رِتھ اوس تہِ باطل سُہ امار آو تہِ ما

شادٕ بلہِ تزار دِلَن ہُند چھُہ گومُت وونی عنقا
سِرٕ یہِ شٹھان رود سہٹھا تیوت وُہزار آو تہِ ما

○

۲۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء واٗشہِ ۲۶ اکتوبر)
(دلہِ ہیچھِ کشیرِ کُن راٗتھ منز سفر کران کران)

---

[1] پروفیسر منوہر ناتھ زیکو - جنگلات منڈی اسلام آباد - حال بوہڑی جموں

نَظمۂ

Scanned with OKEN Scanner

شہر آشوب

کتھ گنٹھ کارس منز مہہ آسے
مرنک پھیر پیٹھ پھیر پیٹھ لسنکی بنٲے

کیا کرِ ووڈی چھُم سخ پھیران
ہے کتھ کرتھ سٟنۍ تیرِم جاے

ژھرٕ ٹھرٕ بگی متی زونکی سات
درو گرکا تیاہ گئے تھہ تُلگو ڈھاے

شُر کرُی کرُی ورُی ین گرنیڈ رآو
ہُپھلین ڈونٹھا پوشن ہاے

شُشرن نارٕ کنگس وۅل نال
نارس منز ٹھپٹ نارس لاے

ڈائیہِ اوٗنگُل میاٗ ذکشیر
قرنو پیٹھ الٰہ ناوان کراے

دوہ چھُم کوہ ہُیو بارِ گھسان
ژھیہ پتھ ژھیہ چھِس بدلان تراے

بُستی براَدِیاَسے آدم کھاو
پُٹِر تا متھ برشر وگرِنین تراے

پیٹھ تیو گنَ برداروکھیوس
اَسہِ کر آزادی میچھاے

یمہٕ رازس ماگو کم داٗن ؟
ییتھ ماگرٕ ھِیہ بے پرواے

گوٚبرن مرنس لاجکھ ریز
رٕخ بدلاوِتھ قاتل ڈراے

سو کھوٚن پرکرین دِلہٕ زاگال
معصوم کورِ ین لُچ ٹھتھراے

ما جن مُٹھو ہتو منزِ لی بآتھ　　بیڈرن دم ہُچُڑ گے گنگرآے

وَدلش رِولش ژِھبن ما گو　　چشمن چشمن اُشی دَدرا ے

کھڑ چُھس لوگمُت شراکہ پیلرٹیں　　را تھے مورکہ میولن ہمسا ے

منے بتی بیُوکہ تلیتھ سوتِہ صاحب　　تتِہ ما دُچھ زاہ تمو سنزِ ژِھاے

اخِ گرٹہ منز چھِم ورنیٹھ گرژِھان　　وردی لاگیتھ پکہ ونِ ژِھاے

نخچِہ منیہ ما چھِم کن کھورا ن　　لو تِہ لو تِہ لوزان چھُس پھسرا ے

گنٹِہ منز کھپور تتھِ پاٹھو کھمان　　ترڑِہ ہینڈ گرژِہ زن دلِہ دُبرا ے

کتھ تام جایہ کوزِ رکھُ گھیراو　　دروازس لاچکھ ہٹسرا ے

کُس تام شاید نیُوکھُ کڈتھ　　دلِہ پیٹھ ودتلان چھِم بدرا ے

ماریتھ ترِو وکھ کُس تام مُتھ　　ہُوتی کران چھینہ بلی وُنگرا ے

کتھ تام لُبتی　لو یکھُ　بَم　　پیٹھِ پاٹھو نتہ کرِ گے گگرا ے

نتہِ زآوس گو ہارٹ اٹیک　　تاوا سی وآ بنح ہیتھ شرکِ زا ے

ولِہ وبڑار بے مشرکپ گوَ　　بے کتھ تہمیَس باٹِ آ ے

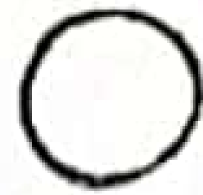
پیَے چُھینہ کینہ کیشا گرِ ذھِ صحن　　پیٹھ تتھ رآت اگر زلن ذرا ے

مشا دَس ودِ ذ چھیتر کینہ پھورا ن

یار خو دایا کرسون　پا ے

ش

۲ اگست ۱۹۹۶ء



شعبِ بنی ہاشم رہ

منّے او اُسم پیَے

یہ وَکتھ

شنگلاخ بالو منزِ ژھ دا تان

شعبِ بنی ہاشم

تہ اکتھ وآ ناکھ وَتہِ منز

اُز ووگنِز سُتۍ بُتھ یِوان اکثر
کھنگر بالکۍ چھِ وُہرِ وِنہٕ کونٛدِ منٛز زَن
نارِ برٛیہہ شولان
تہٕ ییٚنہٕ ہیٚن راہ مُسافیرن
اُچھن منٛزٕ نیٚہہ تہٕ زُونٛگ سٔرٕ یہہ تہٕ صبرِ چ تیٚہہ
ٹٔرٕ ہتھ ترٛاوان
نہٕ تُنٛز کُنہِ ناگہٕ وُز نیاہ کانٛہہ
نظر ڈیشان
نہ کُنہٕ سٔتۍ ترٛیشہِ شُرکۍ نیاہ کانٛہہ
مُسافیرن کُنٛن کھوران

ہراوسٕس زٔ تُنٛتھے برٛونٛٹھے
زِ انتھ دشوار سفرس منٛز
تھٔوِتھ ثابت قدم پیٚنہٕ نے
تہٕ رٹٕ دھرتھ استقامتھ
ہیٚتھ اَتھس کیٚتھ زوٗ پیٚٹھ

نخالے چھُ کانٛڈھا سون زخرٕ ڈٔی سان
اَندرس تام یِتھ سفر ترٛاوان

خبر اُسیم تر
اُتھی سنگلاخ وَتہٕ منٛز کھو ورلوطرقو
چھُو وَتہٕ پُدی بِسیہ تہٕ کینٛشہ تیران
یمو کنز

یکہٕ وُتھن چھُپنہٕ زُو زرکُ کانٛہہ اَہر دلبراوان
نہٕ چھکہ غمہٕ چی بسٔر پالس کرِان برگالی سوسراوان
چھُ اَتہٕ دُوستُور زُونٛگ
زِندگی ہُنٛد وول سنکُ، لسنکُ
کرِنی پُزا گُل انتاویچ
چھُ پانٔے گاٹلی اَتہٕ
پرِ کرِ ہیتھ دِچھِ پوشیرِن سھاوان

مٔنے چھُم دعوا
ونان چھُس وَچھ بَنِتھ وٲتِھ
زِ مٔنے تہٕ چھُم زندگی ہُنٛد لول زٕ ژھرِتھ
یتھ دِلس اَنٛدر

اما پٔز
یِے چھُوا ؟
پٔراں چھُ کھوُوُرِ پاسہٕ ہیُتھ وَتہٕ منٛز
دٕرٛیٹھ کرُن وُشُن وہلُن
تہٕ چھاوُنی رکھ، ترِم زاتل گرم وتھرُن
کھسُن کیُنت تھرِگ تیژھین، آتھ روٗستے
خاہشاتن ہُنٛد
ہوس پانٛکی یِھیان اَتہٕ یِھاتھیلان ارماہٕ نظرن ہٕندِ

اما پٔز !
کیا ہ کرد ؟
یِمہٕ وَتہٕ پٔتھے گاران پانٛی پانے

پکہٕ وُنِ ہین پٔتہٕ پین مُسافیرن
اَمی سنٛگلاخ تَتے دشوار وَتہٕ لیَس
کھُترِ کُلی گنٛزرن تہٕ شیہٕلین اوکطرفہٕ تراوِتھ
چھِے واتاں شعب بنی ہاشم
خبر کمہٕ تام دہ ہ کمہٕ ساتہٕ
کھسہٕ وُنِ یاوُتے گٲرِتھ
مٔنے کرنم تھپھا تھس پانے

۱۲/۳/۸۹ء

---

[۱] دوٚن بالن منٛزس سٕہ ڈانٛجہِ (دَرٕ) یتھ غلطی کِنہٕ بکھارِ شعب ابی طالب ناو دیُت ۔ اصلی ناو چھُس شعب بنی ہاشم تہٕ کیا زِ یہ دَرٕ اوس بنو ہاشم خاندانٕچ موروثی ملکیت ۔ اتہٕ اُسی امی خاندانٕکی مکانہٕ ،بیہ اُسہٕ تمی تُمی اکھ ہیے شخصہٕ منٛز ملکیت کینٛہہ تہٕ بَسانٛی فرقن کوٚر یہ دَرِ ابو طالبس (اصلی ناو عبدمناف) کُن منسوب کرِتھ مشہور ۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم اُسی اتھی ڈانٛجہِ منٛز کلہم بنی ہاشم قبیلہٕ تہٕ ہاشم سندِ دوٚن یابن بنی نوفل تہٕ بنو مطلب ہندِ اولاد یتھ محصور ۔ ہاشم سندِ بابِ ترٛیہ اولادو دیُت تہٕ حضور کرمس ساتھ ۔ قریشن ہندِس اتھ ظالمانہٕ بائیکاٹس منٛز اوسہٕ مُسلم تہٕ غیر مُسلم آسنکُ کانہہ تمیز تہٕ فرق ۔ قریشیو اڈن یہ بائیکاٹ عملہٕ منٛز ابو لہبس ورٲے تمام بنو ہاشم ، بنی نوفل تہٕ بنی مطلب خانوادن خلاف ۔ یمن ترٛینو خانوادن ہندی اکثر افراد اُسی وُنہٕ تہٕ کافر یے تہٕ عبد مناف رُود مرنس تام تہٕ کافر یے ۔

پَنٕنہِ بُترآژکُن

دشوار چھے وَتھ منزلہٕ سیٹھا دۄر خبر چھَم
داشت چھُ دَہرِتھ زال پَنُن پۄر خبر چھَم
گنڑ زوٗل چھُ گناہن یام پھولان نوٗر خبر چھَم
شولان منے نظرِ چھَم

پے چھُم منے سیٹھا کرِتھ، کُڈُرٕ زِیٹھ چھِے وَتھ چانٛز
چھُم چانٛز درے کلہِ چانہٕ ہُران آیہ ہمتھ میانٛز
پَژھِ چانہٕ گونڈُم ہۄل تہٕ نِدا وانٛش تژے پتھ میانٛز
پتھ پھیرِ نہٕ گژھ آنٛز

غاصب چھِ براں شورہٕ تہٕ بارۄد وَتن منز
ظالم دِوہ بے گولِین چھِ کران رۄد وَتن منز
آخر گژھن ساری ییتیٖ نابوٗد وَتن منز
چھکھ کیانٛہ غوطن منز؟

اَسی چانٛی مدا دار تہٕ عاشق تہٕ طلب گار
ٹھۄر ہٹھا کھۄتہ تام روزِ کران گوٗلی تہٕ بمبار
پۄرمُت چھُ سبق چون تہٕ پھۄرسون ژھٹان نار
اَسی چانٛی فِدا کار

وِنسی میانٛی وُچھان روز، فنا سیدِ رُبتح راتھ
ییم چھی ژےٚ کران کانٛہ تمن پانہٕ لگ سکراتھ
پۄرنو سر یہ پھولان تراوِتھ تہٕ انڈ واتہٕ یہ وُہراتھ
ظلمس چھُ مُیتم ساتھ

تژے ازلہٕ ابد پوشہٕ وِنی ژھے زندٕ کراماتھ
ساری چھِ اسی ژےٚ سۄتی تہٕ ژےٚ سۄتی چھُ عرساتھ
پۄشھے راٗ چھِ پاک ذاتھ

۲۵ نومبر ۱۹۹۴ء

تُل قدم

○

تُل قدم تُل قَدم
تُل اَماہِ کِ قدم
لولہِ ناہِ کِ قدم
گاٹہٕ جاہِ کِ قدم
ماجہِ تُجتراُتز ہندے وِبقاہِ کِ قَدم
آبرو کِر ، برو ہکو ، سہارِ کِ قَدم
دُدِ وَنَن بنجرِن نو بہاہِ کِ قَدم
تُل امارکِ قدم
نو بہارکِ قدم
گاٹہٕ جارکِ قدم

○

تُل قدم پَتھے ہَنا خار زارس پَکِن

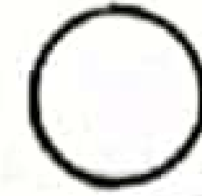
آزمائیش پَتھے نمرودِ نارس وَتِن
سورخ رُوئی پَتھے منصورِ دارس کھسن
نیر فولادِ چی یمِن شوقس دِوان
تُل قدم ژیرِ کارس مۂ کر
تُل قَدم
اعتبارِ کِ قدم
ماجہِ تُجتراُتز ہندے وِبقاہِ کِ قدم
آبرو کِر ، برو ہکو ، سہاہِ کِ قدم
نو بہارکِ قدم
تُل اماہِ کِ قدم

○

پَرِ ژَرنے زاگی اگر پَرِ ژُٹھہ تھاوتس
دو لہِ یوٗد کاہنہ وُچھی ہپرکنہِ راوتس
آسے کانچھی ژَرنے لیُس کرِ دِ ویچ کراوتس
سورِ داسُت تہٕ مَرِ مورِ ظُلماتُک طُفان
نیر فولادِ چی یمِن شوقس دِوان

Scanned with OKEN Scanner

ژیرگو نیر سحرن شلی کر سکھر
تلؔ قدم تلؔ قدم
تلؔ امار کی قدم
نوبہار کی قدم
آبرودیکی، بروسکی، دبقار کی قدم

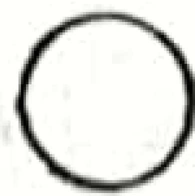


رأچھدر چھے یرادن ترے مولا پینن
گوشس تھاؤ تھ چھ نادن ترے مولا پینن
یوئے کرون چھ وعدن ترے مولا پینن
دِل تر ماران چھکھ کیا زیکھ غم ہوان
نیر فولا دچی بین شوقس دِوان
تلؔ قدم با طِلک شین دیگرن ہنیوتن
تلؔ قدم
تلؔ قدم تلؔ قدم
گرنشمہ ہار کی قدم
اہر بل تھہرے آبشار کی قدم



سورِ ظلمت شبیچ تلؔ سحار کی قدم
پوشہ وارین، دچھن، سبزہ زار کی قدم
بلبلن، پوشہ نولن دیزار کی قدم
رأیلن نوبہالن جہار کی قدم
ساو گاہکی تر شوخل شہار کی قدم
لولہ یکیکی، مستہ ہلی یاے چار کی قدم
ماچہ بترآش ہندے دتقار کی قدم
آبرو یکی، بروسکی، سہار کی قدم
نوبہار کی قدم
تلؔ قدم تلؔ قدم
تلؔ امار کی قدم

اول اپریل ۱۹۹۷ء



۷۶

گاشِچ آش

بۆزی تۆ

بتراَتھ ہیندِ سیٚمہٕ جنتکیو ٹیکپن درو
ہَر دِ بُزرگ گامتہٕ بہارٕکۍ آخری یِم ٹۆرکینۍ
ترٛاوِ گمشرن چشمہٕ نے منٛز بے کسی ہیندِ شبنمکۍ
اُشی چھپی کُرتھ تام ہیتھ وُ دٲسۍ
اَسی سَیتھ گٹہٕ کارٕکِس فِضہس اندر ہیچھو لگۍ ہیوان
واو ورزن رُود ہمہٕ تے زاگہٕ دِنہٕ راوان دوہ ہے
باعوانن پانہٕ ہتم ترٛ ہَراونک آغاز کوٚر
شقدرو ژٕرُ ژُٹی بناوِکھ گونڈر تہٕ ساولانِن کنکھ
ٹۆرکا تیاہ برُوٚنٹھ تہٕ یتھ باعِث اندر برجوش ہیچھولۍ
تو بہار چھ آشہٕ ہمو بے اوس کوٚرٕ کاڈٕ ہیٚو

۷۷

پَر دِشو آو وادِ طوفاناہ مگر
رَتھ لُدِتھ تنیٚہ جَن سبھٕٹا ڈُبہٕ ڈاس گوٚ باعِث کرِتھ
کاٹھٕ کنڈٕ ین لوٚن کرِتھ مقبوٗلن بناوِتھ مقبراہ
پوش پَتر راوِن تہٕ اُتھی تَل ڈراو دوٚبراوِتھ تمن
ساسہٕ بدِ تے پوشہٕ ٹۆرِ ین منٛز سعیوہ سے لون پتھ قبر

اَز وَنۍ یِیلہٕ زَن ہَر دِ بُزرگ گامتہٕ بہارٕکۍ آخری کیشہٕ ٹۆرکر
پھولہٕ متی چھو وُچھان
تۆہی پننہٕ تارٕیخ دوہراوان شاید کیٛا سا چھو
لاوِ یِم مُہر، مزٲر، دوہ چھ
سگہٕ وان پننے خوٗنہٕ سیٚتی یِم ٹۆرکر گے
دروت چھو تمہٕ تے دِوان
اولہٕ ہرٛ ہمہٕ سونٛزلہٕ چھودِ لتہٕ موہنجہ کران
راہیے سنے چھم باسان شاید
بیٚمہٕ بناوان مقبرا ہیوٚد کاٹھہٕ کنڈٕ ین چھوِ تیوٗ تھٕے
بروٚنٹھہ تہٕ ییٚمِکۍ، یمہٕ باغہٕ کین موصوم

گرِ ہنز رۆس پھولِو وَنین ٹۆرِین قبر تھۆو بۆن کرِتھ

قرنہٕ وادن ہندِ کُہدرِ کریم زہٕ ہٹھ خاب
پوشہٕ ٹۆرِین ہند تہٕ نم ہیتھ پھۆلِ یہے
کھوتہٕ چھہٕ یم آشو اَمارو شوقہٕ سان للہٕ تاوِک متہٕ
کاڈ کڈ ناگ سنز کرن ہیچھ تاوک ہتی
اُسی سخ کرِ لیشاں تہٕ توشان
شولہٕ بیٚیہ برجستہٕ پاٹھ باعث اندراکہٕ دوہ بہار
پوش، گُلی، گُٹ دوہ چھہٕ تہٕ اڈہٕ پھۆلِ ٹورِ بیٚیہ پراون جہار
پوٚرِ کِتی بیٚیہ اُنتھہٕ رۆسی سوہنہٕ کرِ زِ ژوو پرپو ترادِ رو
شبنمس کھسہٕ موکھتہٕ چھو
نیرِ ورِ لاٹیش
گُلین بیٚیہ موکھتہٕ توٗو بامن، جرن
گنتھ کرن یمبرزلن بوٗنبرِکرِ تہٕ پوشِ پرِکرِ ژھالو تن
پوش وولساون فِضا خوشبو ژھٹ
گاش

کاسنہٕ اَز تامتھ اَمیٚنگ نے اوس پےٚ
سیتہٕ سنخ وُاناکھ آسن مسیٹھہٕ خاب
لولہٕ ہُتی ارمانہٕ راکھیس روپہٕ ترزِ راون وتن
چھوٗلہِ والن خونہٕ ستین آشہٕ مرگن پرتن
چھالس کہتھ پی ازلہٕ لاٗیس تھو ومُت اَسہٕ قۄدرتن

جنتہٕ کیو بسکین درو سوٗچہٕ ذرا
زندگی ہنز لالہٕ ہندِ دِلوانہٕ کیتھہ
ہرد ہُنز گامتہٕ بہارک آخری یم ٹورِ پھولنگ سنز کران
زندگانی کا چھہٕ تکی ارمانہٕ ہیتھ
لولہٕ تیٚز دِھیا شوخ اِظہارِ حیاتی پراونگ
مرگ چے ریخ نے حبسی منز
اُمتھ رۆستے راتہٕ ہنز واناکھ ژھو پیہٕ دم گترِ چھتہٕ برونہہ
زندگی ہنز اکھ پیتم ژھالاوہ یہ
گاشچ آش پچھے
۱۶ر فروری ۱۹۵۸ء
٭

کرِ پڑاوِ سحر راتھ

کتھ چھُمہٕ سمان کیٚتھہٕ مٔنے ترٛدھ بے وایہ وٕنن گٔے
بیٚییہ دارِ تل پھیسراے ترٛدھے زَن مٔنے کمنَ گٔے
تھنتھراے بُجم نیزِ مے کوٗ رایہ سنان گٔے
کتھ کتھِ اندر کس باوٕ کتھ کتھ پاٹھ بنان گٔے

کمتام سیاہ پوش ییٚلہٕ آیایہٕ بیارٕی
آہستہٕ پکان دارِ لبٕ لبٕ ژھایہٕ بیارٕی
دیوارٕ پیٹھٕ وو ٹھلاے تمو ڈرایہٕ بیارٕی
خوٗنتن پرٕتھ ییٚلہٕ شدٕ نیبر ڈراو میون ہمساے

گرٕکن قدم ترٛاویون تیٚتھے راوتسنز ژھاے
گلونہٕ کموٗنیوٗ کیاز تہٕ کوٗنت نیوکھ چھُکس پیے
شرٕکٕ یا ترٕ چھس پرٛاران برٛان آتش
سران شیٚنے
للہٕ واں چھِ تتنے کرنیوٹھ تلخ زلیوٹھ دوکھ
بجے بجے
کم سترٕ چھِ گرٛژھاں راش ژٕ چھِتھ
ناش تہٕ بیٚییہ رَے
بس زانہٕ کٔنے دَے

از آیہٕ شاید بیٚییہ تہٕ تتھے پاٹھ خبر کم
نیٚنہٕ گٔنڈ چھُ ترٛان یم تہٕ لکھ نیران چھِ نیبر کم
سِر ساوکی یِم پھیسرایہ کران چھیٚمہٕ قہر کم
دَیہٕ مشیانہٕ کریتھ راٹ ترٛ گرژھن زِ پیٹھ پہر کم
پھیٚر ہٹہٕ پھیٚر ہٹہٕ مٔنے لگان ییٚلہٕ تہٕ
پھیٚولان تیٚلہٕ چھُ سحر کم

Scanned with OKEN Scanner

اُچھٕ چَھٹنہٕ گرٛزھان چھِم تہٕ سران گاشِس تظکم
جِسس ہوش چھُم راوان تہٕ گرٛزھان سوٗچ چھُ برہم
دَیہ چھُکھ تۄہہ بوزان ہار آمی ہیٚکہ رٕنہٕ دِلس غم
سُتھٕ چانہٕ زُوان چھِس تہٕ للہ ناوان سنِکی بزٕم

چھَم جاےٚ پنٕنٕی زنتہٕ گمُتٕ قید مُصیبت
ژلہٕ نس نہٕ کُنےٚ وار تہٕ ڈلہٕ نس نہٕ کُنےٚ وَتھ
کسِ باوٕ کیٛاہ گُذریوٗم
منےٚ کیٛاہ زٕن گیٚیم حالت
شَہہٕ تُلی منےٚ تٕھو رٕکیٚے، ہیٚر ہۆکھم
زٕلہٕ غٲب، گیٚیم کتھ
سوٗ سراے تہٕ حرکتھ

دَیہ رحم! پوٗنیٛر گوٚ تہٕ ہیٚنہٕ آمی خوفہٕ سٕےٚ نیرُن
ہے لانہٕ! وٕشی شہرٕ گُذرٕ، اول چھُ ییرُن

یُتہٕ کرٕ نوٕ کھٕ قہر سُتھٕ چھُ کو ڈُر کانٕہہ تہٕ رٕت کیرُن
نٕنہٕ وانہٕ پَرُن رچز تہٕ بے وایہ یاٚ گٹھو ہیٚپیرُن
آ رمٕت تُلُن، یا سوز رُچھتھ سازٕ دل شیرُن

اَسےٚ گاشِس بخشن والہٕ! مہربان چھُےٚ چانٕی ذاتھ
ہیٚفر نکھہٕ تراوِ ہیٚیےٚ دل میوٗن تہٕ کر ژراوِ سحر راتھ
اوٗشِس تام اُچھن ہۆکھ تہٕ سمان چھُمنہٕ مناجات
اَسہٕ چانٕی رفاقتھ تہٕ تےٚ وِچھِتھ آسہٕ
چھُےٚ کوٚسہٕ باتھ؟
دہ فٕکر تہٕ پَنٕنٕی فضل تہٕ
بدلاو تہٕ حالاتھ

۲۶ فروری ۱۹۹۷ء

کرٛیک ڈاوِن

بیسٕ بارٕ پھٕٹے زَن محشرس منٛز لگتھ
نٕہیف شب زَنتہٕ دَم پھٕٹِ چھ ییر دِجوان
ماجہ بینہٕ کورِ شُرکُ خوتہِ سیٚتیٚن ترمان
گردِ نہٕ بارٕبونن کن گومُت گوٚیب سیمھا
کاتہہ اکھا کانتسرکُن چوٗھنہ تِتھ اُچھہ بکان
بیوٗڈٕلیس اکہٕ ییتین گوٚ سہ تیٚ نے رٕہتھ
زنتہٕ چھوس میچہٕ تھٕ سَتھ گُمتی پا یہٕ نے

مٲج ژھوان، کوٚہ سہ تان کُڈٕ کھٕپہرِ منٛز
واتہٕ تام وِگِہ نکن برٕ وِشمُہ کُن مٕسٕ رٕتھ

نالہٕ بیٛوُڈٕوامنس تام تَرٕ دِتھ پھیرُن
یاتِ ژھ رُوستے تمُس تانٲلی زُٹ ہیوٚ گومُت

اُتھی اندر تھوٚد تاکنھ لوٚو موصُم شُراہ
چھیس پرٕژھان "راتھ ریشِل سُہ پوٚژھ اوس کُس ؟
اوس سُہ راتی رالتس پران دَتہٕ کیا ؟
گاش زالیتھ بیہتھ اوس کران دَتہٕ کیا ؟
مالہ چھیوٚ لوٚیہٕ سہ کوٚت ڈراو کتھ شاپہ گوٚ ؟
تِہُندِ کیٛاہ چوٗن سیٛوٗد سیٛوٗد تہٕ وَن
کھیٛون کیاہ ؟
سیوُد ونکھ جان گو
یوٚد کُٹکھ جان اَکہٕ ٹاسہٕ سیٚتیٚن وڈی"

ہر دِنھٕ تراپہٕ زن ویرِ مورے پنٛتس
ندہرن ژیوُس روح زن تہنتھ موتُس

Scanned with OKEN Scanner

کیٛنٛہ تہٕ پھُورُس نہٕ جَل جَل ییٚتھٕے
تھر کوتاہ ژٕمُس کوٗر وُچھا پھو اَتھو
وُتھنہٕ خانن کوٗرُس سوٗر ہٹا پھو، لَتو

کوٗل سُہ موسوم اوس ماجہٕ زیٚنہٕ دوٗہ پیٚیِٹھے
توٗن بارا‌ن وناں " چھمتہٕ خَبَر یی مٔنے کیٛنٛہ
گے ژیٚنیے نہٕ دوٗہ اَسی چھِہ فاقے شوٗنگان
دان کتیٚہ زالہٕ ہو
وَ سے
سُہ سنے اوس یی
سون نے زاہ چھُ کانٛژھا مُساقی یِوان
پوٗژھ؟
سُہ کُس سون گیٛہ پیپہ
تہٕ پیپہ کے نہٕ کیشاہ
مٲج پیٚندِس پیٚھے یاتس تہٕ آسان بہتھ
چھُس اوَسے کاژ گوشتہ اَچھین، بوزی تو

وَایہ وُچھتو
ییٚتھِ کیاز اُنی ودوٗن، یِیہے مٲج چھم"

مٲج وَدِہنیے
مگر ہٹا کھ چھُس یاکھ تژھٕ ہٹیٚس
سَہ ہرِو ہنیے
تہٕ اوٗش ہارِنس چھُس نَنع
کانٛسہٕ وَنہٕ ہنیے پنُن حال کُس بوزِ ہیس
بانٛٹہٕ اُچھ ہیتھ وُچھان کیٛژِ کلہٕ ہیرِ چھُس
شاید دِتھ اَسی تھوٗکِ مَتہٕ کلا شنکوپن
پانٛر اوسکھ ژٕ دَن کریٛک ڈاوِنکھ بہتھ

اول اپریل ۱۹۹۷ء

تھُرتہٕ نانکُس

1

اکھ ساد منو شاہ کَنٛجہِ گامُک
راتھ ڈیو نِمٛھم آرنٛتی ہیتھ تھاران
نش دوکھ گومُت کیٛاہ تامتھ دَر
ناواسن کھئیاَ ہتر چھونٛد رٕنٛیا ہتر
زن اوس تِمٛقیس تَس کُنٛڈی ہُردِتھ
ہیرِ ز بِیھرِ دُس سُے نکُت اوس مشان
زَن اُتھرِ کھیٛومُت تس یادِ دوٗتُر

کیٛاہ تام سَہ اورکُ یور ونان

پرٛیوٗژِ دہ مکھہ مٔنے اَز کَتھ یوٗرٕ بگو ؟
وہ ش ترٛاوِتھ دوٗ ہیٚم کیٛاہ باوِ سے !
فرٛگ یادِ چھِ آہتِ اِلصافس
ستوٗن چاہ گوزُڈھم تھُقی مشرٕ وَسہ !
پُوز بوز دیان چھِیس وِتھِ کھیٚمہ !
یُتھ مَندَینہٕ کیس گَنٛڈ کازن مشر
ریشٕل اوس کُنٛس تام تورِ یوان
بنٛیہِ آسِس ژُنی کینہٕ سیٚتی رِکان
دوٗ یہم چھِ جہادس اُسی وزامتی
بُتھِ باسان آسی موصو ہے ہوکر
ہتیار رَتن آسی سیٚتی سیٚوٹھا
منے تِ کیا پیے رَتم کنہٕ آسی یوان
وِیٚژ اوس پیہ کینہٕ کھیٚتھ آسی گرژھان

ٹُسے ریشِل کاتُر میچھِہ ٹھچِل
کیٚا اوس جہادٕک دَم سُہ دِوان
اکِہ راتھ کُنۍ زوٗن گَن ہیتھ آد
کُنۍ کوٗر نیٚمَم تمۍ گِلہِ تاوِتھ
ژُرِ لرزِ گوٗمُت چھُم اندری دَم
انصاف برٕ تتہِ بیٚہِتھ چھُس ژھاران
تَژھ مُدِ چھُس کیٚنہہ ما چھُس زانان
پُرٕ ژھے یہ کتھا کیٚاہ پوٚز وَنہٕ کھا ؟
اکھ یاوتھ کرتم پاسِ خدا
پُزی پأٹھۍ مُجاہد یِتھۍ نکھ چھا ؟
کوٚمہ کھٕ چھِہ جہادس یِم دراٚمتۍ
کیٚاہ برونہہ تہ مُجاہد یِتھۍ آسۍ
یی مطلب صحیح جہادس چھا ؟"

گمہِ سری یہ گوٗمُت اوسُس پوٚز زِتھ
شرمندٕ گژھِتھ تَس کیا وَنہ ما

۲

ہمسایہ بُزرگاہ یُتھ وأنٹھ
پیوٚو صُبحے راتھ مے بتش وأتتھ
تھاریومُت نٔنٹھ تَس لارِے ہیٚتر
کُنہ چھینیژ تَس کنتھِ ستی آسہٕ الان
پرٕ یوٚ زنہ مس سٔتۍ ژٕ کوٚ یِتھ ترہریومُت ؟
دَ درایہ وو تھٕس اوتھس چشمو کِنۍ
"از یِرٕ لتس میاٚ بس ناش کوٚرکھ
اُسی روتلہِ تھاوکھ پھنگہِ ناوِتھ
بِتہِ دَبہٕ وزِ راتھ یہ واقعہ گو
ہتگہ وأر ژٕ ہتھ دُتھۍ ہیٚرِ کِنۍ بوٚن
اُسی وردی لأگِتھ کم تامتھ
وَجہِ گُنڈی گنڈی کرٕ ہنہ کلن تھأوِتھ
گن آسِکھ نالی پھیکِن ترأوِتھ
کرِکھ لأیکھ " باہر سب نکلو"

Scanned with OKEN Scanner

زَن مَلکُی موتُن آلو گوٚ

"حبسہ وسِہ رِیاۓ، اسأری دم پھُٹِ گٔے
زُوِ لرزِ زِلوٕے اَسِہ نِیٚنگہ لِتھ گٔے
نوٚشہِ کورِ نیچوِ شُرکہ سوٚ نِیرأوِتھ
مَنڑوِس مٔنزِ اُکی ہے جایہِ تھووِکھ
دَب ترٚووکھ کتہِ چھو تھووکہ متہٕ گن
بَم کتہِ لَش کھوٗ مٔنز بُری متہٕ چھو ؟
کتھ جایہِ چھو آتنکہٕ وٲدی کھٔنڈتھ
کتہِ لَش چھو ہایڈ ٹمن تھو مٔنز
حبس ہوشی ڈٲل اُسی وَنہٕ ہوکیاہ
کُنہِ کتھ ہنٛدٲوسنہِ اَسِہ کانہہ پے
بوٚنہِ دوٚنٛزھِ وِزِکھ کوٚ نِجس کوٚ نِجس
کُس تام بُہقس بیٚس ٹھوٗر تھٲوِتھ
بٔڈِ ۂٹِ وُوٚن ہییٛہ تمُ رُعب کرِتھ

زُژ جورا ہیوٚر اَسِہ ستیٚ کھسو
ہر جایہ تلٲشی اَسِہ چھِنے کرٕنی
کُنٛزِ ستیٚ تُلو گُنڈھ مٔنزِ رٲوِد"

"گلہ ستو پٔنیٚ آرشَنِ ہیٚتھ کھوت
ہیٚرِ سپدیو کیاہ بس زانہِ خہ دا
گلہ گُنڈِتھ اوس تھمس ستیٚن
وِس تل نِکھ تُس ارٚ دابہ کرِتھ
نوٚش پُتر رِتھ اُس بے ہوش گٔمُت
دسوٚندقن اُس گگا مٔنزِ چھیلہِ چھانگر
زر زیور نقدی سأ ہیتھ رِتم
دد رایہ کرال وُتھو ڈرایہِ نیبر
کیاہ تام وُزکھ کوٚڑ چیٚنٛدِ مٔنزِ اُکی
ووٚ شمن یِتھ بوٚنہ کُنہِ دِس خطاکر"

"ہتہ پیٚیٹھ یِنے تھٔڈ اظہار گٔیم

اَتھ راتس، ژٕہو ہتھ وُہہ بدلاوی
دوہ یا سیوم ہرمُکھ پربت کوہ
چھُکھ حال ژٕ مُلکَن ہُنٛدزانان
پرٛتھ مُلکس منٛز چھا پیا سپدان
پرٛتھ جایہ ینٛتھے چھا ناپرسان
نہٕ چھیوٚ تھالس منٛز درخاس رٹان
فرزٕ یاد نہٕ بوزان حاکم کانٛہہ
زٕٹھو زیٹھو قلاین منٛز چھِ بہتھ
بےکس چھِ ژرن پاسے مارٕ گرٛژھان
اَتھ چارٕ چھُنا سأکینہٕ وَنتم ؟"

دِم چھُٹھ بہ گوٚمت اوسُس بوزتھ
ہے ینگہہ بہ سپدُس کیاہ وَنہٕ ہس ؟

*

۱۹ ستمبر ۱۹۹۷ء

ہمسوس

برادرِ بزرگ خواجہ غلام محی الدین وانی صاحبنہٕ ناوٕ ، یِم
۱۹۴۷ء پیٹھہٕ پاکستانہٕ راولپنڈی منٛز وانگجِ دور وتراون

ژٕہ منتظر تہٕ مُشتم
اُمی وزرایہ رۄخصت ہیتھ ژٕ نیشہ یا متھ
ژٕ ہیتھ بے جنگہ موڑس پیٹھ
ژٕ اوسکھ ژوبر ازٕش نالان
تہٕ وُچھ تھیٚے تہٕ اُشس وَدرائے لژ
وۆتھو کرالی بنیہ پرانہٕ پھوکن سینس

اما پۆز نیرنس ما اوس کانٛہہ چارے
تہٕ کرہٕ ہوکیاہ ؟
بیکھِتھ اوس "غار مُلکی" ونہٕ ہس ساعتس

دوہن کینٛژن ٹھہرنٕک اوس اجازت لبٕس
ژٕ ہٮ۪تس وُنہٕ چھُم
کرٕ یوٗتھ ٲیتٕر زٕور سیٚخ لوٚنچن لمیوتھ لوٚپیٚچ دٕرے ہاوان
سہٕ دِلہِ ما الوداع وٚون ہتھے

پنٕز رگوپی
اَنٛدرِ کِنہٕ مُچلہٕ لاگِتھ سیٚخ
مٕے تیٚیے اوس مَن کران روزٕن تہٕ
اکثر دٲیران اوٚسس
رفیقن، دوستن، ہمکار وہ ستادن تہٕ موصُم
لولہٕ ہٮ۪تہٕ سرشار ژٲٹھن سیتی
کرہٕ ہَو مجلسا، سوٚخناہ
بیہ پھِرِ توٚک پاٹھو باوٕہو گدرٕن، بَنٕن، یٮ۪نہٕ نٕے
یہ پھیٹہٕ وٚن تیمہ قرنٕک یوس توٚژ رِتھ
شوٗد سِتٕھل
اکہ دوہ ل سناہ سرٕ ہو

وُچھتھ، یاَمہٕ پیٚہ ما آو
گرٕوٚ وَلٹھو اَنٛدرِی پیٚہ اَرٕ مانٕے

بَہ کَتہٕ کرٕ ہا بتُر
کِتھہٕ پاٹھو منگٕہ ہا حاکمن پیچاہٕمن
اجازت روزنٕک
کُتہٕ جایہٕ، یارٕن سمہٕ کھنَس گژھنٕک؟
خبر کیا مَعنہٕ کرٕ ہٮ۪ن اَتھ
تہٕ پَتہٕ ما ہا نرٕتھ جوسٕوسی ہٕنزٕ ے لاگِتھ رٕٹِتھ نیہٕ مَن
تہٕ شرٕ ہکو ڈُبٕرہ دِتھ تھَوٕہن مُسافرن
بُرٕتھ کِنہٕ قاد خانس منٛز
دُتھ ما کینہٕ تہٕ ہیکہٕ ہو دیٚنٕہ کیٚن محفٕظ درٕن وَنتم؟
ڈٮ۪کس تہٕ نیان بمٕن طوغرآے خط اوٚس
کاوِ مُنٛزی کاوٕن ہٕنزٕے وَر دار تہٕ نکل زٕن
بمٕن اوس تیہوت آمیزی بمٕن لیپ کھتھ
تہٕ پیٚرٕ ہَو کیشاہ ٥

Scanned with OKEN Scanner

وُچھُم کُتام وَنان "لاگو چھُ یِیٚتہٕ" "لا"
لیکھمَس، کتھ باتھ کرِس، بےٚ اِجازت پھیرِنس وُچھینس
کھٔتھن، قدمن، اُچھن، اَسَن
اَتھن، سیٚنٛود سادٕ تحریرن
ژٕ پارکراوس تاَزٕ حرفو "لا" لیکھِتھ
اَعراب وُہلاوِتھ
پشو وُرک راچھ گوشٹھن وَر دوان پھیران ترشاں ہرسو

وَنٛس کھتہٕ پانٛژ روزٕ ہو کیٛنٛہ کال بٔنیٖہ ژٕ ییٚتہٕ رِشتہٕ
تہٕ مالُنہٕ بٔنیٖہ
پٔزرکُس مانہٕ بٔنیٖہ اُسی شُرکٕ چھہٕ اُکھ بےٚ ماجہٕ ہنٛدٕ
باپٕرتی چھہٕ اُسی
ہیُو خالُ وخط، رُخ موکھ گُنٛن سےٚ بُولی بولان
سُہزِ کالےٚ یوس
چھےٚ اَسہِ للہ ماجہٕ، تُنٛدٕ رِشتہٕ لولہٕ گیالنس سٕتی آپرٕ مُشر
اُسی اَسی سالاۓ ژ

[illegible]

کیٛنٛہ دوہ غارُ ملکس منٛز مُسافِرَس
پٔتےٚ ہرشاہہِ اَسہِ آسی ژھاپہِ ہنٛدک پانٛژ راچھدر زاگان
دوہنےٚ یِیٚژھٕ ہو تہٕ یِژھٕ ہو کیٛاہ؟
تہٕ کیٛنٛہ پانٛنےٚ خوٚدی کرہو، تہٕ
یِلہٕ "تہرِے خودا" رٹہِ نیٖیے

پیارکراوسناہ سو دلیشی اُہر
ییٚتہٕ اَسہِ پرٕ دِشن گرشھنک
دڑوکھ پروانہٕ ٹھیکدارکی ہنٛدےٚ نامعتبر زاٚنیتھ
وَن یود دَےٚ لول ودلسنہٕ شوقہٕ
کیٛنٛہ دوہ روزٕ ہو، ونتم
تہٕ ییٚتہٕ ما مانہٕ ہَن
اُسی آسی باپن رِشتہٕ دوہن تارن
سیکولرازم چھُنہٕ مانان، خوٚدایس
پرژھ کران رِشتن تہٕ لولس، باضمیری
دِیا نتس پزرس

تہٕ بییہ پیلہٕ آسہٕ مۆتہمت، مۆنڈمت
کاشُر ....!
تہٕ پتہٕ زَن ہانٛژھ جوسوسی ہٹھرِ لاگمتھ
لُدِتھ کانٛہہ چھُو، دٕرِتھ کانٛہہ ہتھ
وکانا کانٛہہ کرِتھ
سَنٛخ دوکھہٕ یِچھہٕ پرٛژھہٕ گار کرہِنْ نا ؟
تھَوِتھ یِکھہٕ گاس کھاسش، ژادٕ زَن
کُنہٕ دۄر جیلیس منٛز
دوہتھاں داسَن چھُہ کرٕ پُرسان ؟
بلاین ما چھہٕ اَچھہٕ آسان !
تُتکس پتہٕ آتشک سپدان
سیٹھا اتھہٕ پیٹھ ژِتر البو
بۄتس اَسہٕ کھور مُسرِنے پیوٚو

ہُنیارِ کِ یۆد اوس "لا" دینک لیکھِتھ
طوغرٕ لے حرفن منٛز

نیٚارِ کِ یِنہٕ اوس "لا" سیکولر
ترٛے یِو رَنگو لیکھِتھ
پرٛاچین، پۆتر دَھرمہٕ پچھے واکھیایہٕ اَچھرَن منٛز
ترِ مٕہجبل لورِ شکلہٕ دِتھ
ژیٚنے یُنوکھ بےلانہٕ "لا" دینی
منٛے سیکیولر روییہٕ "لا" دھرمی
عجیب ییم چھہٕ دۄنوے "لا"
نہ یتھ سیتھ دے نہٕ، نتھ اللہ
منٛزس بلی ماہرٕ اُسی گئےتا

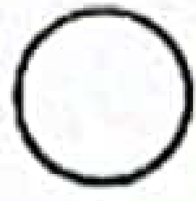
دیکھ ہشہ چھپہٕ چھپا نگراہ کرٕ مشر
چھےٚ اَسہٕ کمُے تمام داہ گارن
ژِٕ نیٚشہٕ گرژھٕ ہا تہٕ بیم مارن
منٛے نِش پیہہٕ ہُمہٕ تہٕ چھِی مارن
دِیَن رۄد کفرو کرسمہٕ کھو
وُنڈس نیژھہٕ بَن چھُہ وتھہٕ گومت

Scanned with OKEN Scanner

چھُہ لوٗلُس کرِ یُوٚتھ وَق پیوٚمُت
دوہ ہے مشکوٗک زانہٕ تھُ اُسی
پننِہ ما دیتھ دارو وُڈِیدکی
وُنتھ ہر ساتہٕ پرِ داپرکی
نہٕ پٔرِھ کرکٕ گژھ فردا اُسِہ زاہ
یِہوے چھُم زَر تہٕ پی چھُم غم
دِناہ یِم رلِتھ اَسہِ باہم ؟
اَما آیِشیا تہٕ زاہ سیدیا ؟
وَنِو کُس ؟
بوزِ وُن کانہہ چھا ؟

۳ دسمبر ۱۹۸۹ء
دریا گنج ۔ نئی دہلی

نومبر ۱۹۸۹ء وِ منز اُس میٚنہ قایدِ اعظم یونیورسٹی اسلام آباد پاکستانہٕ اکس بین الاقوامی سیمینارس منز پَنُن مقالہ پرنُک دعوت، پاکستٲنی سفارت خانن دیُت میٚہ نیپز کھاَتہ ویزا، اندرا گاندھی انٹرنیشنل ہوٲئی اڈس پیٹھ وٲتُھس، چیکنگ مو کلتھ تہٕ کلیرنس دِتھ کوٚرُس بٕہ بھارتی سیکورٹی افسرو کرس منز بند تھوٚوتھ پاسپورٹ تہٕ ویزا ضبط کرِتھ مٕہ ژھٕنِن گٲمٕتِن DETAIN ۔ پتہٕ ترٕو وہس راتس پتہٕ منز بیہہ بجہ ۔ اکہ بجہ دوٚلتس تھٲکِتھ تہٕ پریشان گژھتھ ڈیرس پیٹھ دریا گنج واپس ۔



سیٚود اگر گژھ دہ مَن ہنا حالاتھ کینہہ
ولہٕ سان کر ہوبے غم کتھ باتھ کینہہ
زندگی پوٚت نظرِ روس تھ تھوٚپ یا ٹھٔرِ زلان
زنتہٕ اُسی ہمہ ہوس منگن خاراتھ کینہہ
آمیتن پرِ ژھٕو کانسہِ تھو مالے تہٕ لول
پتھ ییٚہ رُت امہِ کھوتہٕ بینہ سونتاتھ کینہہ
پرِ تھ اکس تہٕ تمبن تھوٚون سمہ زار جان
کم نسا امہِ سیتی چھے سیدان ذاتھ کینہہ
بأے بارِ تون چھے بُڈ نغمہ تھا
سوٚد مت رچھِتھ اَخرس پترا تھ کینہہ

زبو مُدِر ورتاو ، دل اِخلاصہ سان
تھوشر ہتس ٹِزی جھی یے صدقا تھ کیئہ

نفرتس حسدس ضِدس انجام بَد
جَان گو ہرتی یاکھو گنذارژ ساتھ کیئہ

پینہ سا پُوز کُھٹو کُھٹی ژرانزیس گوڈیرکھ
اتھو نسا جگرا وچھاکھ اوقاتھ کیئہ

زاژ زیکھ ساری بنی آدم ہوِی
کھوتر بیش ذاتس چھی تُسی درجاتھ کیئہ

رُت یژھاکھ پالس تہ وہ بریس رُت کرکھ
محشرس ششر ژھارمو کہ لن باتھ کیئہ

پاتشہ اُستھ پینہ سا زاہ لاگکھ بخیل
حق چھو مسکینن تہ دینِ خاراتھ کیئہ

شاد صابن از غزل اندواتہ ناو
شارتہ یم اُسی لیکھی ہتراتھ کیئہ

❁

۱۰ مارچ ۱۹۹۷ء

تنہ چھِس آرے کاژ

گاشس میابَس کا ژھاونہ بیے سورِیاے یادن راژ
تنہ چھم نیہہ تے نیندر دُزمش تنہ چھِس آرے کاژ

شامس کم تام نادس آئیس
کس تام چھُس سمہ کھون

ژھاین لگہ ہس یادن رالیس
کنتہ کرون ژُندِبون

اُچھ سے لوسم تنہ بیچھ براران زیٹھے یم ڈہراژ
گاشس میابَس کا ژھاونہ بیے سوریاے یادن راژ

تنہ چھم تینہہ تے نیندر دُزمش
تنہ چھِس آرے کاژ

جیپہ اندر ٹیو تھروچو شلکو

کادو بِیٚشِس پانژال
کہتھِ توہہٕ سُٚز تو لوکو خلقو
تتہٕ چھُنہٕ معلوم حال
پےٚ ما او مٕہمٕ تزراۓکی تمِس زِن ییٚ وس ریشِچہِ ہاتز
گاشس میاۓنس کانژھا وُزِ تو سورِیاۓ یاون راتز
تتہٕ چھیس آرے گاتز

وُزِیے وِتِمس پےٚ ما یوٚوکھ
وَنہٕ کس ووٚنی دِلہٕ زار
کیاِ کرہٕ زر چھُم کتہٕ تس کتھو وکھ
لولہٕ چھُم زلہٕ وُن نار
دَم پھُٹو بیبہٕ تنہٕ مہرازہٕ بایِس پراران زنتہٕ برآتز
گاشس میاۓنس کانژھا وُزِ تو سورِیاۓ یاون راتز
تتہٕ چھُم نیہہ تہٕ نیندرہٕ دزمتز
تتہٕ چھیس آرے گاتز

اول اپریل ۱۹۹۷ء

"پوشے وار ساۓنی"

تھاران تہٕ حیران تمہٕ ساۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی
نے راج آمیُٚ ستدنے چھِ راۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی
ہے پوشِہ وآری کیاِ تِنے گوے — داوک کیتھوک سِیٹھ کرکوٹھ پِیٚوے
تھفُز شو بہٕ وٕنی آس یاد ساۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی
وَنہٕ کس گومُت کیاہ چھُس دِلس — گو ناش آلِس بُلبلس
ہنیہ ہنیہ گلان زن شبنمہٕ ماۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی،
گےٚ وُتھرِنہٕ ما داسُت وُچھان — شہار پہٕ دیس کو بچھان
تراوکھ بچھِتھ بیکس گو ساۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی
کھُرکے گےٚ وُنیتھ بیتہٕ سور ما — ہے لاتہٕ! تتہٕ سندور ما
بنیہ لوٗٹہٕ تموبے داۓنی داۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی
اُتھ کرِتھ سیدِیاۓ دِلواکر — مندورِ دِزہٕ گےٚ خانہٕ خالی
اُسی ہارکِ سیہٕ تی مان ماۓنی — ہے ہے یہ پوشے وار ساۓنی

پَنُنہِ مِن وِشِھ دیارَن ہُنزِ بے ‏ ‏ عہ ہدلن تہٕ دربارن ہُنزِ بے
اَکھ اکِھ کرِکھ ژٕ اوٗرِ زہ مانٛز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
یَنہِ آیہِ ظالم سنگ دِلٲرک ‏ ‏ رگرٕ یِنز روٗس تھوٗ تِتہٕ کِتہٕ مارک
سیئو دسادٕ مسکین چیٚہ رساٗنز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
تریئے برژ کمہٕ انصاف کوٗر ‏ ‏ دِہ کہ چون زاہ ماکانس سوٗر
زاہنہ ددہ ہے لگکھ اُزانز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
مینے جیبرِ جِسم سِپاٹس اندر ‏ ‏ ہقیہ دِتھ ژٕ تکہ کَتیاہ گنٛدر
کھنیہ داتہٕ زن مانتھر پرانز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
داستٕ بیمس زن تالِ گو ‏ ‏ مے جانز گوسے مالِ گو
تونسریتھ اَمی تھٕو کار ساٗنز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
ہیے 'با عوانو سنٛز کرِد ‏ ‏ یَتھ راۓ چھُو کرنک تنتر کرِد
تتہٕ سورِ تھُنزِ بے یاد تانز ‏ ‏ ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز
شادس یِھوٗ سے ترر گو سُنِتھ ‏ ‏ پرِتھ داغ جھس جگرس کھنِتھ

کیا اوس لیوکھمت اسہِ یہ لانز
ہَے ہَے یہ پوشے وٲر ساٗنز

✻

اول اپریل ۱۹۹۷ء

ژوٗرٕ (۴) اپریل ۱۹۷۹ء

بے شوٗنگھس وۄن نم مُنہٕ کاکَن
"پیرِ ژھ ہے بہ کتھا ژرکھ پتھنہٕ کھسی
نُکہٕ راوِ یہ لولُک بارانے"
وون بس مٹے پرزس کیاہ غوصہ گرِژھن
پُوزٕ آسہِ یہ تتہٕ کیاہ داد کرو
"تیلہِ ویژھنتھ کرتم اکھ بادتھ
چھو کانہ تیاہ فرقہ مسلماتن ؟
ساری چھا بس اکھ دۄے مانن ؟
پیغمبر چھا نہ بسیں یم زانن ؟
قرآن یمن ہند بیوٗن بیوٗن چھا ؟

تَتھ اَچھرِن منٛز کینٛہہ اَنتر چھا ؟
چھا ساٗری یِم اَکھ کلمہٕ پران ؟
چھا کعبہٕ تہٕ قبلہٕ اَکُے سارِنٕی ؟
یِم فِرقہٕ چھیٚو کاٗ شِیاہ یِمہٕ تِہ منٛز ؟
یِتھ یَتھ ہُند عالم بیٚون بیٚون چھا ؟
چَھلہٕ چھا نگرِ گوٗمت اسلام تہٕ چھا ؟ "

وٕنۍ مَس مٕنے نَساٗ تَتھ کنتھ چھینہٕ کانٛہہ
کُن رب تہٕ کُنے چھُکھ پاٗغمبر
قرآن اَکُے تَتھ فرقہٕ نہٕ کینٛہہ
کُن کاٗمہٕ تہٕ کعبہٕ تہٕ قبلہٕ اَکُے
چھینہٕ کانٛہہ تہٕ فرق دُنیاٗ زَن منٛز
کانٛہہ تاپس خوش کانٛہہ شھُل کران
دیشِو نے منٛز کُنہٕ کُنہٕ سام الگ
بس امہٕ رٕوس چھینہٕ کانٛہہ فرق یمَن

" پھیرتھ مٕنے وٕنۍ
کینٛہہ چھینہٕ بہان
(یُوز آسہٕ تہٕ ما)

تَیلہٕ کتھ پیٹھ ہُردُس بُردُس دوتھ
کتہٕ تام دِنٛگ ہیچھہٕ کُس تامتھ
چھیٚہہ اوساتس کُنہٕ بلہٕ چھیٚپہٕ لُوگ
مُکھا سہٕ دوپہر تَتھ راتہٕ بدل
تَتھ سَتھ نہٕ تولُق آسہٕ کینٛژھا
نے رٕنیٚون تہٕ نہٕ رٕدیٚون نے یارنے
اَنٛدرٕ کیٚھ چِہ ہیٚتھ رٕشیٚہ وارِ اَندر
تَیلہٕ کیاز یہِ ہُردُس بُردُس وٕدتھ ؟
تُرٛہہ بھگوان تُرٛہہ تُرٛہہ تُرٛہہ بھگوان
مٕنے راتھ مسلمان وُچھ نیران
سنخ نعرٕ دوان تکبیر پران
ہیٚتھ تبرٕ تہٕ مُخ ، پَرٕ ، سَنٛبلہٕ ، ڈٕکری
نَنہٕ شُراکہٕ تہٕ شِشتر سَرٕ ہیٚنی ہٕیی

ہم مذہب پننٕہ نین مُسلمانن
اَتھ پیٹھ تھَوٕکھ مِسمار کرِتھ
گرٕ وۄڈھ ییٚن گےٚ لوٗٹٲوِتھ
میوٕ باغن ژٕڑٕ ژٕڑٕ فان کورُکھ
نۄکو پیٹھٕ لارِ گونڈتامتھ
کوٚر نزوٗل یُہو سوٚہ مندورین
اَز تامتھ سُورمت چھینٕہ زاہ تی
جیٚتھ قہر تہٕ بیٚیہ گٔنڈٕ کارُتکھ
قرآن ژرٕہ ٹاکھ اَتھِ پیچھ کرٕ کرٕ
لیتہٕ کھو شتھو نزاوِکھ ڈو ٹھپھن منز
کم پۄژ تر پُستک لیٚتھ ٹاوِکھ
کتِہ تامتھ کسُ تام بہاسہٕ ؤتنگ
راہ کیاہ اوس ییٚتہٕ کیٚن بُتکین
سیٚدی ساوِ تہٕ دَیے دَیے کرٕ وُنی لُکھ
کوٚ زاٗلکھ ، ماٗرکھ ، لوٗٹٲوِکھ
چھینٕہ کانٛہہ تہٕ فرق یُود دلیٚن منز

کُن دَے تہٕ پیغمبر کُن قرآن
کُن کعبہ تہٕ قبلہ تہٕ کُن فرمان
ہرگاہ چھُ پزر تیٚلہ اَنتر کیاہ ؟
گنٛڈکارَن دوٗتھ اَتھ مقصد کیا ؟
یُتھ ہُردُس بُردُس نِشتے چھا" ؟

گلہٕ زیوٗ مےٚ گیٚیم کیٚنہہ وَنِہ ہَس کیاہ
شرمندٕ سپٕڈہا گوس ہگٕر ژھ ما تا
بہٕ تہٕ چھُس نہ ناوٕ مُسلمانا
لُوگ کیٚتھ پاٹھی سوٚ سُر ژٕدن دارِس
کیاہ ، کوتاہ دِنہٕ ہاتش یارس [1]
شرمندٕ گژھتھ ٹینٹھی زٕہر گوٚلکھ
کیٚتھ ڈٲلتھ بوٚن کُن تیٚنگہٕ لاوِم

⁂

۹-اپریل ۱۹۷۹ء

---

[1] میون ہم پیشہ یار پروفیسر منوہر ناتھ ٹکو صاحب

"وَتَن"

پانژالہٕ نزٕر تھےٚ ہیوٚتُم بے شونکھہ آبہٕ
تیٚرِس کُن نیٚبُن

کانٛہہ تہٕ گُمانہٕ اوسُم نہٕ
یُتھ وہشت ناکھ ہے بنگہٕ کرٕوُن منظرٕ وُچھنُک
دوٗرِ آسی سورٕ سے اوٚنٛد پوک آدرِتھ
اَنبس پانٛو کرٕ وٕنی

دوٕزلِ دوٕزلِ قِرمزی تہٕ گیٚشامٕٔ نارٕ لومبھ وٕتھان
بیٚنکہٕ یس منٛز چھُ سراب وُچھہٕ مُتُے
پوٚز سبزا سبز داٰسی مخملی نیٚرس منٛز یِم
زیٹھ زیٹھو نارٕ لومبھ وٕتھنٕ
اوس نہٕ تراہ بوزمُت تہٕ نہٕ وُچھمُت

ہنا پکِتھ
گیٚیم اکھ قدآوار ، بُڈ بارٕو واجنٕو ڈیکھی جل
بوٗزٕنی نظرِ
لٕنٛجن ہنٛدِ کاڈُک حدٕ رِوٗس جِھتٕنیار ہیتھ
اکِ سےٚ زنگہِ پیٹھ وٕ ودٕنی
زنٛتہٕ کانٛہہ وٕانسٹھ تیپہٕ ریوٚش سمسارکی کشٹ
نشٹ کرنہٕ خاطرِ تپھ کران
اتھ آسہٕ واریاہ لنٛجہ تہٕ لنگ پھُٹرِتھ تہٕ
گوڈٕ پیٹھ تہرِس تام
مخن ، نکٕژن ، تبرن ، ٹونگرن تہٕ رٕنبن
ہنٛدی اثتھ رٕوٗسی لوکٕٹ بُڈی چھیٚکھ تہٕ آکھ
دوٗرِ پیٹھے لبنہٕ یوان
زنٛتہٕ اوس بہ چھیاہ منتو ماہیتو ستہٕ رنگہٕ سوٗنٛزلیہ
پُرٛش پار کوٚرمُت
تتہٕ زن آسی
ہُن یا تاتاری تہٕ تُنگانی

Scanned with OKEN Scanner

کُنہِ رَنبہِ وِہِ خوش تہٕ خوشحال بُتی
وِنۍ وِنۍ تاراج کرِتھو ڈراہتھ

ژِرتُر کران رووُم ژِرتُرے
مۆنٛدِلِس ییتھ بتہٕ دبکہٕ ہیو ژھِہ پیٛوُم دُچھتھ
گوس رلوو
اُتھی منٛز گیٛیہِم کنن لو تہٕ لوتہِ نرم آواز ہش کنن
"ہیٚیے رَہ مُسافیراہ — ! کیاہ چھُکھ وچھان؟
"اُتی روزِ، ییتہٕ جاےٚ برونٛہہ یکھ"
یہ روودُس، اما یہ آواز کتہِ آیہ
اور اوسنہٕ کانٛہہ نٛزون تہٕ نہ زانٛیُن
یہ ژٕر ہریوس تہٕ ہیوتُس ٹنگہِ ڈلُن
ساری پانس پیٹھم دُسوا سی
اندری رٕودس وِہ دکران
تہٕ بیٚییہ گوم کنن "کیاہ سا چھُکھ سوچان"
مے ژٕرُج بے وایہ کرِ نکھ تیٚرتھ

ماشیانہٕ خو وایہ ! یہ کوسہ چھُے تہٕ کتیٚن چھُے
کمہِ تام تژوو اوپہِ تیوت زیٚوٚٹھ تہٕ ژُرن ووش
ژِسٔے پھُٹُو تیرِ گنڈی ہوی

کنن گوم بیٚییہ
"ہیٚیے وَتہِ پکہٕ وِنٛیا !
یہ چھسے پرٛدنٛہہ کنہِ
چون وَتُن یہ کوسہ چھُے
یہ کیاہ وَتے یہ کوسہ چھَس
میانٛہ ہش وَتن تہٕ وَدَل چھِتہٕ کانٛسہِ گمُت
قریہ وادِ گیٛیہِم پیٚنٛن کرانٛز بجر الٰہ ناوان
وتے کیاہ تہٕ کوتاہ وتے
مالوٗ سوکھ راکھسو تھٔم پیٚر پیٹھ نالہِ تام
کھیٚل الاو دَزوُن تھوُمُت
لیُس خاے کانٛسہِ درپیٹھ لوان چھُ
گُدریوٗمُت کس باوِ ؟

دِیارَن مأ زِیتھ کیٖنس پیٖنِ نو، پردین
تمو گُڈِس لشجہِ تہِ
ہَنتہِ ہَنتہِ چھم تْراپان
ادِیَس نَرِ آلِ وہم
تمٔ ژچِم پیتہِ تَرییٚ
یٚسی پَینہِ وہ ندگ شوٚد لولِ دُشنیر وٚندُم
تمٔ کوٚرُم ہول تہِ
یَس پَینہِ دَچھکھ شیٚہچار آیٔت تھوُم
تمٔ نیوٚم شیہہ جارے مُہتھ
اکِہِ اَنْدِہ چھم کیٖنہ سیٖدِ رمتھان تہِ
ٹھیوٚں رارے کران
پوٚز اَندری اُندری چھم کوران
ہیٚیہ اَندِہ چھم کیٖنہ دُلس نکھ بانگہِ کران
تہِ پِرن پیوان
مگر ہیٚیہ منٚز چھِ تبرِ ہتھ
کیٖنہ آیہ مٚنے تیٚشرہِ

بُتھ آسی سادھوسنت تہِ سآد تہِ پیرے پوٚر
پوٚز دُوٚتی تہِ کنگ زوکھ شیانہِ وہے اَنگوسیٚتی
انگ اُشناو تہِ لنگ لشجہ آسم داریاہ
یتم نیکھ گالِتھ تہِ ٹھُلِتھ
اَمی چھیَس وہ نی نُنز تہِ ننگے کتی زُنی
بوہ نہِ پیٚٹھ ہیور تام ذزان"

"خبر بوٚز تھا
اُتی روز، دُورے پیٚہن
ژرے تہِ چھے وُنہِ مانو راکھِن ہتہرِ
بوہ یہِ ہتہر کم قلیلا بل مشِ اُتی روزِ مشر
راکھیس زمہرِ آدمی متس چھُ پُرِیہ وُلس منٚز
بوہ تہِ ہتہر کوہ روٚوپی بنان
خبر تبر ما آسی ہیٚیہ منٚز

❖

۲۷ مارچ ۱۹۹۹ء

"پَنُن کشیٖر"

"ہیلو ہیلو رُوپ جی"

"ہیلو! شیام جی! شیام جی چھوا؟"

"نمسکار"

"روپ جی! "پَنُن کشیٖر" چھا وَارے

ڈُنِو مہارا کیٖنہہ کأشُر سما چارا"

"دُوپُم مہارا! توٗہی گَژھِو واریاہ پُرزن

"مطلب!"

دُوپُم مہارا بہٕ پُوٗکُس دوہے تہٕنزی ترا بہٕ

بہٕ چھُس نا ژکرٕ تہٕنٛدُے سُشش"

بہٕ چھُس توٗہی پَنُن گوٚرو مانان تہٕ سارِوے کھوتہٕ

رِچھو توٗہی "پَنُن کشیٖرکِ" مہا پوٚرش"

"تہٕ گوٚو پوٚزُے، تہٕ دوٚہ ژٕ کوٚہ سپہٕ لنٛگاسے نریٚنِ وٕتوٚمیہٕ"

"سُے مہارا موکہٕ لاوٕ پَنٕنہٕ زنٛگ دوٚڑ

اَہَن مارا تہٕنٛدی پاٗکھُر

سُہ پُرنہٕ ٹینٛگرٕ تہٕ سُہ ملبہٕ ڈیرٕ،

تہٕ زَن گوٚو بیٚبتہٕ پٔھٹھ ہوٚرتام "پَنُن کشیٖر"

کَنٛمَ رانفہٕ، نَمُوُ بے بےٚ تَرِل مُنلیہٕ بَنٛش

اَہَن مہارا نَمُوُ بے پَنٛنٕلی مُسرِ مانس

سارِن اَمہٕ اَتھِن لیچھِن روٚہ پِین

مگر گوٚڈٕ کھارٕی مَس اَسہٕ کَنٛہ پیٚہ ڈُپٕ زِ تہٕ آم"

اَدٕ مہارا ہتھٕ ہتھٕ مُبارکھ آسۍ نو
وَسے ییژھ ہِلو دوٚنِ مہا بھارت شیرُن
اَہَن مہارا تُہُنٛز گژھ آہی آسنہٕ
نہٕ مہارا نہٕ ، گاڑِ گوٚ نہٕ کہین ، بیٚیہ اوسنا اَسہِ
اِنشورنس تہٕ یژوٚ نِتھے وڈٕمت .
تہٕ تُہُنٛز دیا یہ ہیوٚت کیندریہ تہٕ ریاستی سرکارس تہٕ ماوِضہٕ
نہٕ مہارا افسوٗس کمیک
تَتھ کیا اوس دوٚنِ پُرنہٕ مینگہر تہٕ ژھوٚکھ
تہٕ بیٚیہ کُس رُود تَتہِ پَتہٕ نیوٚمُت
سارِ وے موکہٕ لاو پَتھ زنگ توہہ سال
اَہن مہارا تُہُندٕ ونُن چھُ سداہ آسہِ رہ پے
وَسے نے مُرکھن ژِہیٛنٛزٕ مُہتھ نیہٕ تیلہٕ کیا بنہٕ
تہٕ چھُ آسۍ تھے
ہیلو روپ جی !

یٖمہٕ ربتہٕ پیٚرزِ بو "کٲشُر سماچار" اوٚشیہ
تتھ منٛز چھِہ میانِ اکھ اِیک کوتا "بیٚین کشیٖر"
تتھ مُتلِق بیکھی زِ بو پننہٕ فیلنگس .
"ضروٗر ضروٗر"
"نمشکار"
"نمشکار"

❖

۱۴ دسمبر ۱۹۹۸ء

پوٚکھتہٕ باتھ چھِم پنہٕ نوکھ دلہِ منٛز اَکِس STD وانس منٛز بیتھ
بوٗز مژ تہٕ خاران گژھ ہنہٕ کرم تمی ساتہٕ شامن بتھ پاٹھی تہٕ تمہِ لفظن
منٛز قلمبند تُہِ ہَیہِ سداون   غ م ش